

DOSSIER DE PRESSE

# CALUM STEWART HEIKKI BOURGAULT

flûte traversière en bois & guitare acoustique



nouvel album disponible

[www.calumheikki.com](http://www.calumheikki.com) - [info@calumheikki.com](mailto:info@calumheikki.com)

# SOMMAIRE

<b>LA RENCONTRE .....</b>	<b>3</b>
<b>PORTRAITS CROISES .....</b>	<b>4</b>
<b>PROJET ARTISTIQUE .....</b>	<b>5</b>
<b>LES COLLABORATIONS .....</b>	<b>6</b>
<b>CONCERTS EN COMMUN .....</b>	<b>8</b>
<b>LES ENREGISTREMENTS.....</b>	<b>9</b>
<b>REVUE DE PRESSE .....</b>	<b>11</b>
<b>INFORMATIONS PRATIQUES.....</b>	<b>13</b>

## LA RENCONTRE

La volonté de regarder au-delà des frontières, de repousser les limites tout en respectant les traditions, voilà ce qui réunit Calum Stewart et Heikki Bourgault : avec des instruments anciens, le duo forge un son nouveau.

Calum Stewart et Heikki Bourgault ont constitué leur duo en 2008, à la faveur d'une amitié musicale existante.

Ils se sont rencontrés une première fois sur l'Île de Man, à l'occasion d'un festival auquel ils participaient, chacun dans une formation différente. Leur deuxième rencontre eut lieu en France, au festival Interceltique de Lorient.

Aujourd'hui, après deux années de collaboration et de composition, ils proposent leur premier album en commun, enregistré à Clohars-Carnoët (29).



## PORTRAITS CROISES



**Calum Stewart** est né dans le Morayshire (nord de l'Ecosse) en 1982 et a grandi bercé par la musique traditionnelle de sa région. Il a d'abord joué du *Whistle*, avant de passer à la flûte traversière en bois (*Wooden Flute*) et à la cornemuse irlandaise (*Uilleann Pipes*). Bien qu'il soit fortement influencé par la musique de ses origines, Calum a toujours été à l'écoute d'autres traditions.

Grâce à ses collaborations avec des musiciens de tous les horizons et genres musicaux, au Royaume-Uni et à l'international, Calum a acquis et intégré les influences variées de ses différents voyages musicaux.

- Formation : Diplôme (maîtrise) « Folk & Traditional Music » - Bmus hons – juillet 2007,
- Finaliste du « Young Traditional Musician of the Year » 2007,
- Soliste dans le TMSA (Traditional Music & Song Association) « Young Trad » - tournée 2008
- Album Solo « Earlywood ». Première prestation – Showcase Scotland, Celtic Connections 2008.

Il est également professeur et a été invité pour « Newcastle University Folk Degree » (Angleterre), « Fèis Mhoireibh/Fèis Rois » (Ecosse), « Carl Nieslen Academy of Music » (Danemark), « La Bouèze » (France) et « Moray Council » (Ecosse).

Guitariste issu de la nouvelle génération de musiciens bretons, **Heikki Bourgault** travaille à élargir le jeu de l'accord ouvert en développant un vocabulaire à la fois personnel et sensible, et un sens de l'harmonie inventif et inattendu.

Sa connaissance de la danse bretonne, à la fois comme pratiquant et musicien, nourrit ses compositions en style breton traditionnel, tout en lui conférant une base solide pour d'autres genres musicaux.

Depuis 2007, il enseigne la guitare DADGAD au sein des écoles de musique « Les Menhirs » (Sel de Bretagne) et du Groupement Culturel Breton des Pays de Vilaine (Redon). Il anime aussi régulièrement des stages de guitare en accord ouvert.

Au cours de sa formation, il a pris des cours avec Stéphane Hardy (Mandibul Orchestra, Korm...) dans le cadre de la section « Musique Etude » de l'INSA de Rennes, ainsi que des cours particuliers d'harmonie avec Ronan Pellen (Hamon Martin Quintet, Kejaj, Skeduz...). Durant cette période, il a également participé à des stages avec Soïg Sibénil, Erwan Berenguer, Gilles le Bigot et Philippe Masure.

Heikki prépare actuellement son DEM en musique traditionnelle auprès de Philippe Janvier.



# PROJET ARTISTIQUE

## Contenu musical

Calum Stewart et Heikki Bourgault partagent un ardent intérêt pour leur tradition respective et leur style musical peut être qualifié de « traditionnel contemporain ». Leurs compositions voisinent tout naturellement les mélodies anciennes, tandis que la musique d'autrefois trouve un souffle nouveau grâce à une interprétation renouvelée.

Le duo présente à la fois la musique bretonne et la musique écossaise, mais aussi, des compositions influencées par les voyages, les rencontres et les sentiments partagés au delà des frontières nationales et linguistiques. Cette musique, issue de la musique traditionnelle, est néanmoins totalement actuelle.

## Invité

Il semblait indispensable au duo la présence d'un mélodiste de talent à leur côté de manière ponctuelle. C'est donc avec évidence que le duo a invité le violoniste bien connu Jacky Molard (Gwerz, Pennou Skoulm, Archetype, Den, Celtic Procession, Jacky Molard Quartet, N'Diale...) sur quelques pistes majeures de leur disque.



## Nouvelles techniques développées



Depuis la création de leur duo, Calum Stewart et Heikki Bourgault ont cherché à développer leur son en duo – à pousser les possibilités acoustiques de leurs instruments, pour obtenir un son plus ample que celui produit par deux musiciens seulement.

Des études techniques sur la guitare ont conduit le duo à essayer plusieurs combinaisons de renforcement des basses – l'idée d'origine étant de créer un son plus bas d'une octave (comme celui de la contrebasse) en utilisant la corde la plus basse de la guitare, un micro séparé et un octaver. Après de nombreux tâtonnements, il est maintenant possible de produire un son très plein réunissant celui d'une guitare et d'une basse, en utilisant un seul instrument.

Calum, à force de développements constants et imaginatifs sur la technique de la flûte traversière en bois, a poussé cet instrument au bout de ses possibilités. Traditionnellement diatonique, il est parfois considéré comme limité. Mais grâce à des clés et à des techniques de doigté avancées, Calum utilise la flûte traversière en bois dans de nombreuses tonalités différentes, en exploitant d'une manière nouvelle toutes les capacités de l'instrument.

À l'aide de ces techniques instrumentales avancées, Calum peut accéder à une musique jamais jouée auparavant sur la flûte traversière en bois, et composer sans limitation.



# LES COLLABORATIONS

En plus de leur duo, l'un comme l'autre collaborent et ont collaboré avec de nombreux artistes d'horizons divers.

Calum Stewart

*Les collaborations actuelles :*

En France :

- JAMES-FOUERE GROUP (groupe gallois-breton)  
[www.myspace.com/jamesfoueretriio](http://www.myspace.com/jamesfoueretriio)

Au Royaume-Uni :

- MABON  
Ensemble réputé dans les festivals de Musique celtique et traditionnelles, au Royaume-Uni et en France.  
Ils se produisent ensemble depuis 2007 en Europe (en France, en Italie, en Pologne) et en Amérique Centrale (Mexique).  
Ils ont réalisé plusieurs enregistrements studio ainsi qu'un DVD live. <sup>1</sup>  
[www.mabon.org](http://www.mabon.org)
- MÀRAN  
Ensemble écossais nouvellement formé et composé de 6 musiciens renommés. Single prochainement disponible (Celtic Connections 2011).  
Album en cours de réalisation (printemps 2011)  
[www.manran.co.uk](http://www.manran.co.uk)

*Les collaborations passées :*

- NITIN SAWHNEY  
Invité sur le projet intitulé Aftershock  
[www.myspace.com/nitinsawhney](http://www.myspace.com/nitinsawhney)
- BRITISH CONCIL « Building Musical Bridges » (Iran)  
Projet musical avec des musiciens iraniens.
- JUSTIN ADAM'S « Music Matbakh »  
Invité par le guitariste de Robert Plant (Led Zeppelin)  
Projet de musique du monde regroupant des musiciens traditionnels et contemporains (égyptiens, libanais, marocains, syriens et tunisiens).
- KATIE DOHERTY BAND  
Collaboration à une tournée national au Royaume-Uni et enregistrement studio.  
[www.myspace.com/kathiedohertyband](http://www.myspace.com/kathiedohertyband)
- HAL & NIKOLAJ  
Gagnants du Danish Music Award, catégorie duo, ils furent accompagnés par Calum Stewart sur leurs tournées danoise et anglaise. [www.myspace.com/halnikolaj](http://www.myspace.com/halnikolaj)

- ONE FINE DAY...  
Projet créé par Calum Stewart.  
C'est la réunion de 5 musiciens de 4 pays européens autour de musiques traditionnelles de Scandinavie, Ecosse et Bretagne, ainsi que de compositions originales.  
En septembre 2009, ils ont effectué une tournée en Ecosse. On les retrouve ensuite au festival Celtic Connecitons à Glasgow en janvier 2010.  
[www.myspace.com/onefinedayproject](http://www.myspace.com/onefinedayproject)

## Heikki Bourgault

Les collaborations actuelles :

- AMPOUAILH  
Ce quintet du kreiz-breizh s'est, en quelques années, imposé comme étant l'un des tous meilleurs groupes dans le domaine du fest-noz.  
Heikki prends la suite d'Erwan Moal dans ce jeune groupe de fest-noz bien connu du centre Bretagne.  
[www.ampouailh.fr](http://www.ampouailh.fr)
- YAWAKI  
Présents sur de nombreuses scènes en Bretagne : festival de cornouaille, festival Interceltique de Lorient, festival du grand soufflet...  
[www.myspace.com/yawaki](http://www.myspace.com/yawaki)
- Duo Chant/Guitare avec Maude Madec  
Depuis une année maintenant, il se produit avec une jeune chanteuse en breton.  
[www.myspace.com/madecbourgaultduo](http://www.myspace.com/madecbourgaultduo)

Les collaborations passées :

- ONE FINE DAY...  
[www.myspace.com/onefinedayproject](http://www.myspace.com/onefinedayproject)
- CERCLE DE CESSON SEVIGNE  
Accompagnement musical de spectacles chorégraphiés d'un des tout meilleurs groupes de danses bretonnes.

# CONCERTS EN COMMUN

## Janvier 2012 :

- Jobourg, Normandie, France
- Toucouleur, Trégastel, Bretagne
- Celtic Connections, Glasgow, Ecosse

## Novembre 2011 :

- Nette Jensens Aktivitets og Kulturhus, Skelde, Danemark
- Det Bruunske Pakhus, Fredericia, Danemark
- Baltoppen, Balerup, Copenhagen Danemark
- Underværket, Randers, Danemark
- Café Aroma, Svendborg, Danemark
- Maskens Natcafé, Nykøbing Falster, Danemark
- Nicolai Scenen, Kolding, Danemark
- Posten, Odense, Danemark

## Août 2011 :

- Quai de la Bretagne, Festival Interceltique de Lorient, Bretagne

## Juillet 2011 :

- Stage « Flûte traversière en bois et Guitare acoustique », Les Fougerets, Bretagne
- Église des Fougerts, Bretagne

## Avril 2011 :

- Ty-Anna, Rennes, Bretagne
- Festival « Cabaret à Domicile », Saint-Laurent sur Oust, Bretagne
- Concert de Sortie de CD, Clohars-Carnoët, Bretagne
- Chapelle Saint-Michel, Questembert, Bretagne
- Château du Rozel, Normandie

## Saison 2010

- Stage et Concert avec « La Bouèze », Saint-Péran, Bretagne
- Edinburgh Festival Fringe, Ecosse
- Lanchester Early Music Festival
- Speyfest, Morayshire, Ecosse
- Festival de Cornouaille, Quimper, Bretagne
- « One Fine Day... », Celtic Connections, Glasgow, Ecosse

## Saison 2009 :

- TMSA The Lot (Traditional Music and Song Association Scotland), Edimbourg, Ecosse
- Universal Hall, Findhorn, Ecosse
- Blas Festival, Wick, Ecosse
- Blas Festival, Inverness, Ecosse
- Nothern Streams, Edimbourg, Ecosse
- The Forge, Londres, Angleterre

## LES ENREGISTREMENTS

Enregistrement en commun :

- Sortie du CD du duo le 22 avril 2011 à Clohars-Carnoët  
*invité* : Jacky Molard (violon, alto)  
Cet album a été enregistré totalement en direct, sans retouche temporelle (édit) ou correcteur de justesse (pitch), sauf sur un morceau où les secondes voix à la flûte alto et au violon alto ont été rajoutées postérieurement à l'enregistrement « live ».

*prise de son* : Olivier Renet

*mixage / mastering* : Olivier Renet et Gaëlle Branthomme



*« Heikki et Calum parviennent ici à renouveler un genre instrumental et à rafraîchir notre écoute de la flûte traversière en vois et de la guitare dadgad grâce à une succession de mélodies et d'airs de danse ouvragée et équilibrée. »*

Yann Bertrand – musique bretonne n°227 juillet/août 2011

*« L'interprétation est subtile est de grande beauté »*

Robert Bigio – « Flute » - The Journal of the British Flute Society

*« La flûte en bois de Calum est infiniment expressive, grâce à un timbre merveilleusement souple et un sens rythmique profond. Ajoutez à cela une technique fluide à travers ses 3 octaves et un talent de compositeur ; c'est une combinaison rare et précieuse.*

*Le jeu de guitare d'Heikki est principalement utilisé en accompagnement, mais se pose occasionnellement devant comme pour sa composition Flight to Bogota, une mélodie obsédante adroitement abordée avec un timbre complet »*

Alex Monaghan – Irish Music Magazine

## Calum Stewart

### Enregistrement Solo :

- « Earlywood », Mis en vente en janvier 2008
- « Wooden Flute » E.P, février 2007

### Autres enregistrements :

- « Chasing Light », Gareth Davies Jones, 2010
- « Home », Ciaran Dorris, 2010
- « Live ar the Grand Pavillon », CD/DVD Mabon, 2010
- « Ok Pewter », Mabon, 2008
- « Water », Gareth Davies Jones, 2008
- « Young Trad Tour Live '07 », TMSA, 2007
- « Bridges », Katie Doherty, 2007

## Heikki Bourgault

- « Kerlenn Pondi », invité avec Ampouailh, 2011
- « 1984-2009 : 25 ans », les Perrières de Cesson-Sévigné, 2010
- « Musique de Celtie de d'ailleurs – flûtes », Kenan Guernalec, 2009

## REVUE DE PRESSE

L'échange entre les deux est enjoué, imaginatif et fécond. Jouant à cache-cache avec des interprétations multiples de mélodies originales, ils nous emmènent voyager dans l'espace-temps à la redécouverte de nos racines traditionnelles.

### **Yann Bertrand – musique bretonne n°227 juillet/aout 2011**

« Heikki et Calum parviennent ici à renouveler un genre instrumental et à rafraîchir notre écoute de la flûte traversière en vois et de la guitare dadgad grâce à une succession de mélodies et d'airs de danse ouvragée et équilibrée. »

### **Robert Bigio – « Flute » - The Journal of the British Flute Society**

« L'interprétation est subtile est de grande beauté »

### **Alex Monaghan – Irish Music Magazine**

« La flûte en bois de Calum est infiniment expressive, grâce à un timbre merveilleusement souple et un sens rythmique profond. Ajoutez à cela une technique fluide à travers ses 3 octaves et un talent de compositeur ; c'est une combinaison rare et précieuse. Le jeu de guitare d'Heikki est principalement utilisé en accompagnement, mais se pose occasionnellement devant comme pour sa composition Flight to Bogota, une mélodie obsédante adroitement abordée avec un timbre complet »

### **Concert au Château du Rozel Ouest-France, 18 février 2011**

(...) Plus une seule place de libre pour assister à un récital exceptionnel (...). La sonorité dégagée est unique et envoûtante. Le nombreux public présent est tombé tout de suite sous le charme (...).

### **Festival de Cornouaille, Quimper 2010 Ouest-France, 22 juillet 2010**

Un réjouissant duo Brito-Ecossais. (...) Musiques et mélodies traditionnelles ou compositions originales ont virevolté de l'Écosse à la Bretagne. Gigs, Reels, Kas a Barg, Scottish se sont succédés pour le plus grand plaisir des spectateurs et de quelques danseurs. (...) Sûr que l'on n'a pas fini d'entendre parler de ces deux-là...

### **Concert à Questembert Télégramme, 9 août 2010**

Guitare et flûte entre osmose et complicité. Heikki Bourgault, guitariste breton et Calum Stewart, flûtiste écossais, ont régalié les amateurs de ces deux instruments. L'osmose était parfaite (...). Le concert fût tonique et très émouvant, la complicité musicale entre les deux musiciens a amené des moments inoubliables.

### **Mick Tems, Taplas Magazine**

Calum has quickly reinforced himself as a master player of the Wooden Flute.

### **Folker Magazine**

Is it possible to play a wooden flute with youthful exuberance and virtuosity at the same time ?

It seems it is.

***Rob Adams***

Calum is a musician who manages to combine the search for fresh, new and innovative music with a deep commitment to tradition.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Pour en savoir plus :

[www.calumheikki.com](http://www.calumheikki.com)

[www.myspace.com/calumheikki](http://www.myspace.com/calumheikki)

[www.calum-stewart.com](http://www.calum-stewart.com)

[www.myspace.com/heikkibourgault](http://www.myspace.com/heikkibourgault)

Contact :

[info@calumheikki.com](mailto:info@calumheikki.com)

+33 (0)6 78 53 54 12