

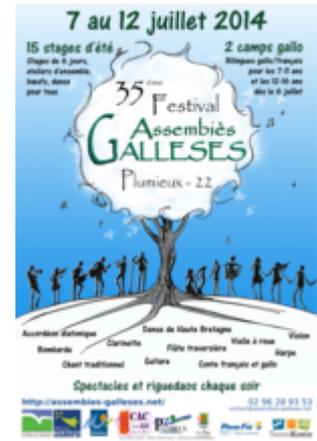


Festival de Musique et de Culture de Haute-Bretagne

Assembiés Gallèses -- Communiqué de presse 2014



C'est en 1978 que **Gilles Morin** et l'association **Les Amis du Parler Gallo** (devenue aujourd'hui **Bertègn Galezz** [<http://www.bertegn-galezz.com/>]) ont eu l'idée de créer un festival d'animation populaire en milieu rural consacré à la promotion de la culture de Haute-Bretagne (dite gallèse).



Festival militant, les Assembiés Gallèses sont ainsi depuis juillet 1979, le seul festival organisé pendant une semaine en milieu rural

et consacré intégralement à la culture bretonne d'expression gallèse. Avec ses stages de longue durée (6 jours pleins), ses soirées spectacles variées (festou-noz / riguedaos, mais aussi concerts de création, théâtre, randonnées, bœufs) privilégiant la création et les jeunes artistes, mais aussi ses très nombreux moments conviviaux, le festival est une véritable plongée dans un « bain de culture gallèse » ; c'est un vrai mouvement d'éducation populaire et il tient à le rester.

Quinze stages de longue durée

Les stages de 6 jours représentent plus de 20h d'enseignement intense (souvent plus qu'un enseignement d'une année en école de musique) ; les stagiaires sont en petits groupes (maximum 10 à 12 suivant les disciplines) et bénéficient d'un accompagnement individualisé de la part des enseignants tous diplômés et largement reconnus des milieux artistiques.

En plus des stages, des ateliers de musique d'ensemble sont proposés et les stagiaires qui le souhaitent peuvent se produire en public lors de la soirée « *Les stagiaires vous invitent* » et du « *Concert des Stagiaires* » qui clôture le Festival.

En 2014, les stages proposés concernent : accordéon, bombarde et biniou-koz, chant gallo, contes en français et gallo, danse de Haute-Bretagne, flûte, guitare, harpe celtique, vielle à roue et violon/cordes frottées. Tous les détails sont sur la [plaquette des stages](#).



L'ambiance des soirées

Les soirées accueillent évidemment les stagiaires, mais elles ont aussi l'objectif de proposer à la population environnante des spectacles originaux et de qualité. Il n'y a donc pas un lieu unique du Festival mais des implantations dans toutes les communes alentour qui varient d'année en année ; cette année les animations auront lieu à Plumieux, La Chèze, La Ferrière, la Trinité-Porhoët et Gueltas. Dans le même objectif, nous ne cherchons pas forcément à faire de *grosses soirées* et nous veillons à maintenir des prix d'entrée modestes (de la gratuité à 6€).

Cette année, trois spectacles de création seront accueillis :

- un **Concert de Bal Gallo Trio** : le trio *Marc Antony* (vielle), *Bernard Subert* (clarinettes), *Pierrick Lemou* (violon), qui nous avait donné en 2009 le très beau spectacle **Terre-Neuvas**, revisitera les musiques de Haute-Bretagne et nous invitera ensuite à danser, aidés en cela par **Gourlan Quintet** (le mardi 8 juillet à Gueltas).



- « **La Houle es Avettes** » : un spectacle de théâtre en gallo proposé par *Marie Chiffmine* et *Matao Rollo* qui, en mettant en place un univers poétique plein d'humour et de drôlerie, nous amène cependant à réfléchir sur la place des cultures régionales et en particulier de la langue gallèses. Le spectacle sera suivi d'un bœuf au café (le jeudi 10 juillet à La Ferrière).



- « **L' Auberge Bretonne** » : rencontre inédite de deux grands chanteurs bretons, *Roland Brou* (gallésant) et *Jean-Pierre Quéré* (bretonnant) réunis à l'initiative de **Gwénaél Goulène** qui nous montre bien que la culture bretonne n'a pas de frontière linguistique. La soirée se poursuivra par un riguedao sur plancher animé par les musiciens enseignants des Assembiés (le vendredi 11 au Manoir de La Chèze).



La nouvelle association **Vielle à Roue en Bretagne** se joint aux Assembiés pour présenter une exposition et une conférence de *Michel Lemeu* sur l'histoire et l'évolution de la vielle à roue en Bretagne.

Le **grand Fest-Noz** final du samedi 12 a le soutien de Tamm-Kreiz et réunira un plateau de musiciens très relevé : *Samuel Le Henanff Quartet*, *Duo Dour* / *Le Pottier*, *Duo Landat* /

Moisson et Brou / *Guillou* qui chanteront dans la ronde lors des changements de groupes. Comme chaque année, il sera précédé d'un apéro musical et d'un repas sous chapiteau.

Chaque soir on pourra danser et le mercredi 9 juillet, les stagiaires vous proposeront un riguedao à l'ancienne, sans sonorisation, à la goule et aux instruments ; tous les détails sont sur la [plaquette des spectacles](#).

Un Festival tourné vers les jeunes

Le meilleur moyen de défendre une culture est de toucher la jeunesse ; le Festival œuvre dans cette direction en organisant, parallèlement aux stages, un **Centre de Vacances et de Loisirs (CVL)** qui accueille les enfants de 7 à 16 ans inscrits en stages. Ceci permet aux enfants et aux jeunes de suivre un stage long sans que cela perturbe l'organisation familiale, notamment les vacances qui débutent.

En outre depuis 2007, les Assemblés ont eu l'initiative avec l'**UBAPAR** [<http://ubapar.org/>], d'ouvrir les **premiers camps bilingues gallo/français** ; cette initiative a été primée en 2011 par la Région Bretagne dans le cadre des Prix du Gallo. Les jeunes de 7 à 16 ans sont accueillis pendant la durée du Festival dans deux camps sous tente :



- « *Amuzeries den les boez* » pour les 7-11ans et
- « *Goules Benaizes* » pour les 12-16 ans.

Au programme, des activités de découverte de la nature, des rencontres culturelles avec les gens du cru, mais aussi une rencontre quotidienne des festivaliers à travers les repas pris en commun et la participation à certaines soirées. Cette année, en partenariat avec la radio associative **Plum'FM**, les jeunes réaliseront une émission en gallo qui sera diffusée sur les ondes.

Les Assemblés Gallèses, c'est le Festival des jeunes (de 7 à 77ans) passionnés de culture de Haute-Bretagne!

La culture gallèse toujours au centre

Le Festival n'oublie pas ses origines et garde la promotion de la culture gallèse au centre de ses préoccupations ; comme les années précédentes, elle a toute sa place dans les stages et les spectacles proposés.

La langue gallèse sera l'essence même de quelques stages proposés (chant, contes) et de plusieurs spectacles (Sairée Galo du jeudi, Auberge Bretonne le vendredi, ballade chantée du mercredi), mais la culture gallèse sera présente dans tous les stages et animation à travers notamment le choix des terroirs présentés. Ceci sans exclusive, les stagiaires pourront étudier aussi des airs et des danses de Basse-Bretagne, d'autres régions et même d'autres pays.

Besoin de votre soutien

Ces trois dernières années, comme beaucoup d'autres activités culturelles, les Assemblés Gallèses ont vu leur nombre de stagiaires diminuer assez significativement. Comme nous avons préféré privilégier le service aux stagiaires inscrits, nous avons fait fonctionner des stages avec des effectifs réduits, donc déficitaires. Si jusqu'à maintenant les réserves de trésorerie de l'association avaient permis d'éponger les déficits, en 2014, nous démarrons le Festival avec une trésorerie préoccupante et nous avons besoin de votre soutien pour passer ce cap difficile.

Si vous ne voulez pas que la 35ème édition des Assemblés Gallèses soit la dernière, aidez financièrement l'association pour qu'elle puisse faire face à ses échéances. Comment pouvez-vous faire ?

- en **faisant un don défiscalisé** à l'association,
- en **adhérant** à l'association et en vous proposant comme **bénévole**,
- évidemment en vous **inscrivant en stage** et en faisant la publicité des stages autour de vous.

Tous les détails pour aider l'association à la page [« Nous soutenir »](#).

Toutes les informations utiles à la presse (affiches, plaquettes, photos haute résolution des artistes, etc) peuvent être téléchargées sur notre site web à travers la page [Ressources presse](#) et plus généralement en

explorant notre site <http://assemblees-gallese.net/> [<http://assemblees-gallese.net/>]

Contact : communication@assemblees-gallese.net - 02 97 46 05 00 -

courant/assemble/cp2014.txt · Dernière modification: 2014/05/29 10:36 par Daniel Deveaux