

ACCORDÉON DIATONIQUE

avec Patrick Bardoul et Yann Le Ho

- débutants / 2 ateliers répartis selon les niveaux
- Prévoir : accordéon sol-do (prêt possible sur demande)



A partir des répertoires de Haute-Bretagne :

- **aspects techniques** : doigtés, phrasés, coups de soufflet, harmonisation, expression,

ornementation,

- **approche culturelle** : danses, chants, styles, époques.



ACCORDÉON DIATONIQUE

avec Samuel Le Hénanff et Youen Paranthoën

- continuants et confirmés / 2 ateliers, permutation possible des animateurs en milieu de stage
- Prévoir : accordéon sol-do



Ce stage est destiné aux accordéonistes qui ont une bonne maîtrise de l'instrument et habitués à jouer d'oreille.

Le stage permettra de se sensibiliser à une partie du répertoire de Haute-Bretagne (Mené, Vannetais Gallo). Travail sur les danses et sur

des chansons. Pistes pour l'interprétation (phrasés, ornements...). Idées d'arrangement (mise en forme, accompagnement...).



BOMBARDE / BINIOU-KOZ

avec Claude Le Baron

- Tous niveaux (âge minimum 10 ans)
- Les vrais débutants se servent de la flûte (tin whistle).
- Prévoir : bombarde en Sib, anches, tin whistle en ré.



Au delà des points techniques tels que les attaques, la respiration, le son ... une réflexion sur l'utilisation des instruments en couple, en groupe ou autre ...

Travail sur l'interprétation : ornementation, variation, timbre, choix des airs et enchaînements.

CHANT TRADITIONNEL

avec Roland Brou

- Tous niveaux
- Prévoir : matériel d'enregistrement

- **Chant à danser** : apprentissage du pas et travail du meneur dans la danse.
- Interprétation d'une **complainte**.
- Les stagiaires peuvent venir avec un chant solo à interpréter.
- L'apprentissage se fera à l'oreille.



CLARINETTE - TROÛ D'CHOU

avec Erwan Lhermenier

- Tous niveaux (1 an de pratique minimum)
- Ateliers collectifs et individualisés.
- Clarinette en Sib de préférence.

Histoire de l'instrument et de sa pratique. Répertoires principalement de Haute-Bretagne (danses, marches, mélodies) : appropriation des styles et phrasés,

- **Techniques instrumentales** : ornementation, transposition, travail du souffle, des accentuations, ...
- **Travail d'oreille**, écoute et analyse des timbres de clarinettes.



Ouvert aussi aux saxophones

CONTE EN FRANÇAIS ET GALLO

avec Philippe Sizaire et Matao Rollo

- Tous niveaux - Nombre de participants : 12 (6 francophones / 6 gallophones).
- Un document pédagogique préparatoire sera remis aux stagiaires 6 semaines avant le début du stage.
- Prévoir : au moins deux contes de 5/8 minutes - une collection de mots adorables - enregistreur, crayon, papier.



Entre défrichage de la matière d'histoires et de la langue de Haute Bretagne, et découverte d'une parole personnelle, imaginative, audacieuse et libre, ce stage s'adresse à celles et ceux qui souhaitent ancrer leur pratique du conte dans un terroir riche d'oralité.

Philippe Sizaire et Matao Rollo se relayeront pour vous faire découvrir le répertoire et les collecteurs, pour vous aider à passer de l'envie de dire à l'acte de raconter en liberté sans le filet d'un texte écrit. Nous bâtirons des ponts entre les pratiques et les langues de chacun pour se demander ce qu'au-delà des mots, une langue peut raconter au corps, aux sens, à la mémoire, aux émotions. Nous goûterons la musique du gallo, et chacun se sentira libre d'imprégner sa parole de ses délices.



DANSE DE HAUTE BRETAGNE

avec Marc Clérivet

- Tous niveaux
- Prévoir : chaussures souples, enregistreur, papier, crayon.

Répertoire de Haute-Bretagne



FLÛTE TRAVERSIÈRE EN BOIS

avec Mathieu Sérot

- Tous niveaux (âge minimum : 8 ans)
- Prévoir : flûte traversière en bois (possibilité de prêt ou de jouer sur flûte métal)



- **Technique instrumentale** : posture, souffle, respiration, son, embouchure.
- Apprentissage d'oreille. Apprendre à développer un son et une technique différente pour la musique bretonne.
- **Répertoire** : danses, marches et mélodies de Haute-Bretagne, sans exclure d'autres répertoires.

GUITARE

avec Erwan Bérenguer

- Bonne maîtrise de l'instrument (une expérience du DADGAD n'est pas forcément requise)
- Prévoir : guitare (folk de préférence), cordes, médiator



Travail de l'accordage DADGAD sur du répertoire de musique traditionnelle Bretonne et d'autres répertoires traditionnels d'Irlande, du Québec et de Suède.

Lecture non obligatoire, travail des thèmes et de variations, travail de l'accompagnement (bourdons, basses obstinées, accords...), jeu en finger-picking.

HARPE CELTIQUE

avec Aurore Bréger

- Tous niveaux (1 an de pratique minimum)
- Ateliers collectifs et individualisés.
- Prévoir : harpe, clé, accordeur, enregistreur

- Approfondissement des techniques instrumentales.
- Arrangement, harmonisation de thèmes traditionnels.
- Écoute, analyse, improvisation, musique d'ensemble.
- Le travail se fait à l'oreille et/ou sur partition.



VIELLE À ROUE

avec Marc Anthony



- Tous niveaux ; avoir une vielle en état de jeu.
- Accord Ré/Sol ou Sol/Do.
- Ateliers collectifs et individualisés.
- Prévoir : de quoi enregistrer.

Autour d'un répertoire prétexte, qui peut être défini à l'avance, étude de différents éléments mélodiques et rythmiques (doigtés, ornementation, phrasés, cadence, coups de poignée et de poignet, gammes, modes...) permettant d'aborder divers répertoires et de trouver des pistes de travail personnalisées. Jeu pour la danse.

Une approche des différentes solutions de réglage de l'instrument se fera à la demande.

VIOLON - CORDES FROTTÉES

avec Bruno Ronzier et Jonathan Dour

- Tous niveaux (1 an de pratique minimum) ; il faut déjà savoir jouer au moins un air (même simple) d'oreille.
- Deux ateliers répartis par niveaux.
- Prévoir : instrument(s) en état de fonctionnement (violin, alto et/ou violoncelle), cordes de rechange



Ce stage est ouvert à tous les musiciens à archet et vise, quels que soient le niveau et le parcours de chacun (trad, classique, jazz, ...), à jouer avec pêche et swing le répertoire de Haute-Bretagne.

En vrac : coups d'archets, techniques de bourdons, style, jeux musicaux, travail sur la mémoire, accompagnement du chant, développement de l'expression personnelle, harmonisation, travail individuel et en ensembles ...

