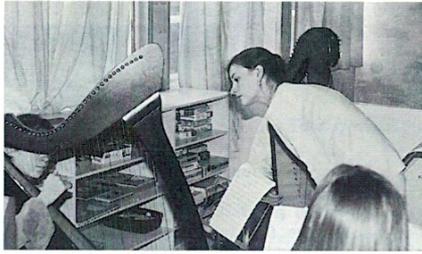


Harpe celtique



Aurore BREGER - Marie WAMBERGUE

2 niveaux
1 an de pratique

Médaille d'or du Conservatoire National de Région de Nantes et lauréate de concours nationaux ou internationaux, Aurore Bréger enseigne la harpe celtique à l'école de musique traditionnelle des Pays de Vilaine, Loudéac et Mur de Bretagne. Elle joue en avec Erwan HAMON (flûte traversière -concerts), ainsi qu'avec Patrick BARDOUL (accordéon diatonique - Fest noz). Elle est également la harpiste des groupes « Alain Pennec quartet » et « Div ha Daou » (Pays vannetais).

Originaire du Pays Nantais Marie Wambergue est également médaillée d'or du Conservatoire National de Région de Nantes et lauréate de concours nationaux ou internationaux, elle enseigne la harpe celtique à Sautron, Couëron, Ancenis et Machedou. Elle joue en duo de harpes celtiques avec Catherine Nguyen.

Le programme

A partir d'un répertoire de musique de Haute et Basse Bretagne et suivant le niveau de:

- techniques instrumentales (fondamentales et élaborées)
- harmonisation des thèmes traditionnels
- musique d'ensemble
- improvisation
- écoute, analyse musicale

Le travail se fait à l'oreille et/ou sur partitions.

Matériel : Une harpe (possibilité de location de harpe, nous prévenir à l'avance)

- Un pupitre ; papier musique

Veuze

Sonneurs de veuze

1 an de pratique

François Robin :

Aspects techniques: réglage d'anches (chalumeau et bourdon), ornements, vibrato, pression et mise en pratique de ces aspects avec le répertoire gallo et quelques incursions en Marais breton-vendéen.

Emmanuel Cruel:

Le répertoire gallo à la veuze : possibilités d'interprétation du répertoire des pays de Loudéac et vannetais-gallo (ornementations et danse, accompagnement d'autres instruments, transposition d'airs chantés)

Matériel :

- Veuze (possibilité de prêt, nous prévenir à l'avance)
- Les sonneurs de toutes cornemuses seront les bienvenus

Violon traditionnel



Jean-Yves BARDOUL

1 an de pratique

Musicien traditionnel, Jean-Yves BARDOUL joue depuis de nombreuses années dans les bals et festou-noz, festivals ... Il a participé à deux créations: « chants de Noël en Haute-Bretagne (1993) » ; « création autour du violon pour les Assemblées Gallèses » (1995). Il est également membre du groupe Ar Soked Du et du duo "les frères Bardoul". **Et en avant deux !!**

Le programme

Découverte et approfondissement du répertoire de Haute-Bretagne

- technique double corde, coup d'archet
- écoute et analyse de morceaux ; styles particuliers
- répertoires spécifiques, en groupe et individuel
- jeux musicaux
- travail sur la mémoire auditive et sur le développement de l'expression personnelle
- accompagnements de chants

Matériel :

- Violon (possibilité de prêt ou de location de violons, nous prévenir à l'avance)
- Archet, cordes de rechange

Vielle



Marc ANTHONY

1 an de pratique

Autodidacte ; pendant dix ans, il se spécialise dans la musique des Auvergnats de Paris, en fondant le groupe **Café-Charbons**, avec Dominique Paris (cabrette) et Jean-François Vrod (violon). Parallèlement, au sein de l'Atelier de la Danse Populaire, il mène un travail de musicien pour la danse, sur le répertoire traditionnel et les danses anciennes. Co-fondateur, avec Jean-François Vrod, de la **Cie Chez Bousca**, structure de création et de production de concerts: "Les Réveilleez" (chants de quête de la période de pâques). En 1999, il compose la musique pour le spectacle chorégraphique: "Ange, plis et brisures" ; créé à Rennes par la Cie Hamsa ; puis le spectacle «La chanson que tu chantes» d'après Joseph Canteloube, concert avec l'ensemble vocal *Métamorphoses*, Jean François Vrod, André Ricros et Alain Cadeillan. Il a commencé un travail sur le répertoire de Haute Bretagne avec Pierrick Lemou, Pierre Sergent et Bernard Subert.

Atelier collectif et individualisé

Autour d'un répertoire de musique à danser du Pays Gallo, étude de différents éléments (*doigtés, ornements, phrasés, cadence, coups de poignée, gammes, modes...*) permettant à chacun de trouver des pistes de travail personnalisées.

Une approche des différentes solutions de réglage de l'instrument se fera à la demande.

Tous niveaux, il est seulement souhaitable d'avoir une vielle en état de jeu.

Accord recommandé : Sol / Do

LES ASSEMBLÉES GALLÈSES

16 au 21 juillet 2001



CASUD22
la force de l'union



Stages organisés du 16 au 21 juillet 2001 à la Chèze

Stages	Animateurs	Frais pédagogiques (1)
Accordéon diatonique (2)	P. Bardoul - Y. Dour - Y. Le Ho - J. Martin	900 F. + 50 F.
Bombarde	C. Le Baron	900 F. + 50 F.
Calligraphie celtique	F. Dufourq	900 F. + 50 F.
Chant gallo (3)	M.N. Le Mapihan - T. Grolaud	900 F. + 50 F.
Clarinete	D. Jouve - M. Aumont	900 F. + 50 F.
Danses de haute Bretagne (4)	M. Conan	450 F. + 50 F.
Flûte traversière bois	E. Hamon	900 F. + 50 F.
Gallo	Bertaeyn Galleiz	600 F. + 50 F.
Guitare	M. Faucillon	900 F. + 50 F.
Harpe celtique	A. Bréger - M. Wambergue	900 F. + 50 F.
Veuze	Sonneurs de veuze	900 F. + 50 F.
Vielle	Marc Anthony	900 F. + 50 F.
Violon (5)	J.Y. Bardoul	900 F. + 50 F.

Horaire des stages

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
10h30-12h (6)	10h-12h	10h-12h	10h-12h	10h-12h	10h-12h
14h-17h	14h-17h	14h-17h		14h-17h	14h-16h

- ⇒ 1) Adhésion à l'association: 50 F. - **Tarif famille:** 800 F. par stage, à partir du 2ème stage
 Les enfants sont accueillis sur les stages à partir de 8 ans, sauf indication dans le descriptif du stage
 Possibilité d'accueil des enfants en centre aéré, nous contacter le plus tôt possible
 Possibilité d'utiliser les tickets loisirs de la CAF - Nous acceptons les chèques vacances
- ⇒ 2) 3 niveaux (2 groupes confirmés : Y. Dour + J. Martin)
- ⇒ 3) Technique de chant et répertoire par pays
- ⇒ 4) Du lundi au samedi inclus - 14h/17h - possibilité de s'inscrire pour une ou plusieurs après midi.
- ⇒ 5) Possibilité d'un 2^{ème} groupe
- ⇒ 6) Inscriptions administratives à partir de 10h30 - Pour tous les stages se munir de magnétos + K7, papier

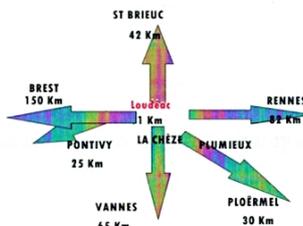


N.B. : ABONNEMENT SPECTACLES : Un spectacle est organisé chaque soir, son coût n'est pas compris dans prix du stage. Vous pourrez acquérir une carte d'abonnement spectacles. Elle vous donnera également l'accès gratuit aux ateliers et aux animations du jeudi après-midi (le programme sera détaillé ultérieurement).

Contacts	
Site internet	www.ifrance.com/as-gallese
M.N. Le Mapihan	Pors toull iann - 22530 CAUREL ☎ 02 96 26 06 74
CAC SUD22	B.P. 246 - 22602 LOUDÉAC Cedex ☎ 02 96 66 09 09 ☎ 02 96 66 09 08 Cac.sud22@wanadoo.fr
D. JUMEL	9 Rue de l'argoaat 22210 PLUMIEUX ☎ ☎ 02 96 25 57 77 dominique.JUMEL@wanadoo.fr

Les Assemblées Gallèses.

- ⇒ Dans une commune de 600 habitants, au cœur de la Bretagne: ville fleurie ***
- ⇒ au pied d'un château du XIIème siècle.



- ⇒ Accès :
 Par cars de Rennes, St Briec, Ploërmel, Pontivy.
 Par S.N.C.F. jusqu'à Loudéac via St Briec.

Flûte traversière bois

Erwan HAMON

1 an de pratique

Erwan Hamon s'est déjà taillé une solide réputation avec son compère Janik Martin avec qui il joue depuis 10 ans. Lauréat de nombreux prix d'interprétation (Monterfil, Bogue d'or, Kan ar bobl, concours inter lycées) son jeu s'est forgé au contact de ses professeurs, C. Caron, J.M. Veillon, Y. Allory, D. Wilkinson.

Il joue actuellement dans plusieurs formations (Hamon Martin quartet, Hamon Bréger...) et a participé à la création War'leur en 2000...

Il est également enseignant à l'école de musique traditionnelle des Pays de Vilaine, et anime régulièrement des stages de bombarde et de flûte traversière (Amzer nevez, ti kendalc'h...)

Le programme

- Technique de l'instrument (posture, souffle, respiration, son...)
- Travail des ornements, variations / improvisations à partir d'un thème.
- Travail à partir du chant et de K7 de collectage et travail sur partition, selon les élèves.

Répertoire

Mélodies, marches et danses bretonnes, en particuliers de Haute-Bretagne et du Pays de Redon, sans exclusion d'autres répertoires...

Matériel : Une flûte traversière en bois ; une flûte irlandaise en ré



Guitare

Emmanuel FAUCILLON

Tous niveaux

Pratique de la guitare (accord ouvert uniquement) depuis 1994
 Membre de HCH+ depuis 1996 ; membre de KORWENT depuis 1998 ; membre de VICTORALLO (finaliste Kan Ar Bobl) depuis 2000

Le programme

Objectifs : découverte de l'accord ouvert Ré-La-Ré-Sol-La-Ré DADGAD). Pratique de la musique gallèse à danser. Jeu de la mélodie. Rythmique fonction de la danse. Harmonisation fonction de la voix et des instruments traditionnels

Technique : "picking" (jeu avec médiator) uniquement Travail à partir d'enregistrements .chant ; accordéon diatonique (main droite, main gauche) ; bombarde ...

Travail "à l'oreille" uniquement (possibilité de fourniture de partitions et tablatures en fin de stage, mais ceci ne fait pas parti des objectifs - utilisation du capodastre)

Public : niveau "initié" et non pas "confirmé": il ne s'agit pas de perfectionnement (voir La Chapelle Neuve, master-class de Ploemeur ...). Connaissance de l'accord ouvert DADGAD souhaitable

Le matériel : guitare folk, médiator, capodastre, enregistreur

Accordéon diatonique

3 niveaux dont 2 groupes confirmés



Yann LE HO

Débutants

Né à Loudéac, Yann Le Ho a débuté en musique il y a 20 ans par la guitare. Il enseigne aujourd'hui l'accordéon diatonique dans plusieurs structures des Côtes d'Armor, écoles de musique de Loudéac, de Broons, association des Chaouïpouls de Plaintel et anime plusieurs stages par an en Bretagne et ailleurs. Il est titulaire d'un B.E.A.T.E.P. musique et danses populaires.

Patrick BARDOUL

« Continuants »

Patrick Bardoul enseigne l'accordéon diatonique pour l'association La Bouèze et l'école de musique traditionnelle des Pays de Vilaine. Il anime par ailleurs de nombreux stages.

Musicien routinier et collecteur, il participe à de nombreuses recherches et éditions avec Dastum, le Chasse Marée / Ar Men, La Bouèze, Rimandelle...

Il est intervenant en danse et en musique traditionnelles en milieu scolaire, tant auprès des enfants que des formateurs.

Il a fondé "Rimandelle", association axée sur les formulettes orales enfantines. Il « sonne » en duo avec Aurore BREGER (harpe) et son frère Jean-Yves (violon).

Yann DOUR

« Confirmés »

Spécialiste des musiques bretonnes et américaines. Auteur de méthodes, disques, recueils de répertoire. Il anime des stages internationaux (Europe du Nord, Etats-Unis...). Il compose dans le style traditionnel.

Janik MARTIN

« Confirmés »

Elève de Ronan Robert, Yann-Loïc Joly et Tangi Bodin.

Stages avec Martain O'Connor et Y. F Perroches.

Lauréat du Kan ar Bobl, catégorie accordéon diatonique solo 1992,1993).

Lauréat de la Bogue d'Or à Redon, catégorie accordéon diatonique solo (1998).

Professeur d'accordéon à l'école de musique traditionnelle des Pays de Vilaine Duos Hamon/Martin, Martin/Gazman ; membre de Hamon/Martin Quartet.



Le programme (suivant le niveau)

Les répertoires traditionnels du Pays gallo serviront de matière à l'enseignement (pays de Redon pour J. martin):

- coordination main droite, main gauche
- jeu sur une rangée / jeu croisé, harmonisation
- travail du soufflet, de l'expression
- chant, improvisation, jeux musicaux
- lecture de tablatures, rudiments de solfège et de théorie musicale
- danses : accompagnement, terroirs
- écoute, analyse musicale

Matériel :- Accordéon Sol do (prêt possible, nous contacter)

Bombarde

Claude LE BARON



Tous niveaux

Claude LE BARON enseigne la bombarde depuis plusieurs années dans différentes structures (école de musique de Loudéac, Le Sourn...). Titulaire du BEATEP musique et danses populaires, il joue principalement en duo avec Patrick Lancien (diatonique) ; en couple biniou bombarde avec FG Rios ; ainsi que dans le groupe « Triskell magique ».

Le programme

A partir d'un répertoire de musique essentiellement gallo (mais pas uniquement) et suivant le niveau de chacun :

Technique de l'instrument ; respiration ; souffle ; ornementations. Des exercices viendront illustrer les points abordés. Travail d'oreille : écoute analyse...

Adaptation au couple biniou bombarde des airs chantés ou joués par d'autres instruments

Techniques spécifiques (attaques, souffle, son...)

Interprétation (au sein du groupe, du couple biniou bombarde)

Matériel :

- Une bombarde si bémol ; des anches en bon état
- Une flûte irlandaise en ré pour les débutants ; papier musique

Age : à partir de 10 ans - **Attention ! les vrais débutants se serviront surtout de la flûte**

Clarinette

Dominique JOUVE - Michel AUMONT

Tous niveaux

Dominique Jouve est un des tous premiers sonneurs de clarinette à aller voler une partie de leurs secrets auprès des vieux sonneurs du centre Bretagne, dès 1978. Il a réalisé avec Christian Morvan le double album « sonneurs de clarinette en Bretagne », anthologie de la tradition parue en 1986.

Il a été président de l'association « Paotred an Dreujen Gaol » de 1988 à 1995 dont il e but est la promotion de la clarinette bretonne (Rencontres internationales de clarinette populaire) et sonne régulièrement dans les festou-noz (Ar C'harz dall...) et en concerts (quintet clarinettes...)

Michel Aumont est connu comme soliste, mais également comme membre de BF15 ; il est à l'origine du Quintet clarinettes...

Le programme

Petit historique et panorama de la clarinette en Bretagne

Étude du répertoire des sonneurs du Mené, d'Alineuc, St Mayeux, St Gilles Pligeaux, à partir d'enregistrements de référence : thèmes, phrasés, ornementations, sonorité, analyse musicale.

Étude de quelques morceaux du pays de Fougères et de Vendée (enregistrements disponibles)

Adaptation de morceaux de Haute-Bretagne (de terroirs où la clarinette n'est pas traditionnelle), jeu avec d'autres instruments, transposition, place de la clarinette, sonorités

Quelques créations permettront d'écouter des musiques de clarinette d'autres cultures (Basse Bretagne, Bresse, autres pays)

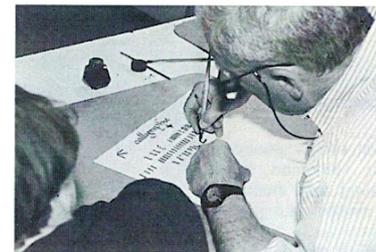
Michel Aumont interviendra sur 2 journées :

Etude d'airs de Haute-Bretagne arrangés pour un petit ensemble de clarinettes, compositions personnelles, approche de l'arrangement de morceaux traditionnels.

Matériel :

- Toutes vos clarinettes avec au moins une en Si B (24 dés ou 13 dés)
- L'essentiel est l'apprentissage oral

Calligraphie celtique



Francis DUFOURQ

Tous niveaux

Francis DUFOURQ pratique la calligraphie et l'héraldique depuis de nombreuses années. Il a reçu la plume d'or à Tours, où il enseigne.

Le programme

Chaque élève fait l'objet d'un suivi individuel.

Écritures proposées: Les deux grands standards "celtiques", soit: Majuscule insulaire irlandaise (Livres de Kells, de Durrow) Minuscule insulaire irlandaise (Évangiles d'Echternach, gloses du Livre de Lindisfarne)

Quelques adaptations à l'alphabet actuel

Travail en deux fois deux jours, plus une journée de travail sur l'entrelacs (méthode graphique), la géométrie simple (polygones réguliers, spirales, etc.) ou l'enluminure (technique de la feuille d'or à plat). Réalisation d'une oeuvre simple. Le travail "à la carte" sur d'autres écritures ou techniques est possible.

Matériel :- Nous consulter

Chant gallo

Marie-Noëlle LE MAPIHAN - Thierry GROLAUD Tous niveaux

Marie Noëlle Le Mapihan chante depuis 30 ans, notamment dans les mangeuses d'oreilles dont elle membre fondatrice. Elle a été lauréate de plusieurs concours, 4 Kan ar Bobl, 3 bogues d'or, 2 truites du Ridor, 1 trophée à Chateauneuf du faou, 1 trophée de la ronde de Loudia (en groupe). Elle a construit un répertoire de chants originaux appris à partir de collectages qui ont été effectués ou qu'elle a réalisés et de compositions personnelles.

Thierry Grolaud est professeur de technique vocale à l'école de musique du pays de Loudéac. Il collabore avec M. N. Le Mapihan en assurant la technique de chant

Le programme : 5 volets

- Technique vocale (Thierry Grolaud).
- Le chant dans la danse (chant à danser).
- Les mélodies.
- La composition.
- Le collectage

Contenu :

Approche des terroirs de Haute-Bretagne. Approfondissement autour du chant gallo. Spécificité du terroir de Loudéac. Ecoute et approche du collectage (rencontre des anciens)

Matériel

- Un métronome (si vous en possédez un)
- Des chansons traditionnelles de votre cru ou du pays de Loudéac

Danses de Haute Bretagne

Marie Hélène CONAN

Tous niveaux

« Chant dans la ronde », un jour, une danse, une chanson

Marie Hélène Conan enseigne la danse, le chant depuis de nombreuses années au sein des confédérations (war leur Kendalc'h) et dans d'autres structures (centre d'art populaire, mission bretonne, amzer nevez...) Elle chante par ailleurs dans les Mangeouses d'oreilles, référence du chant gallo féminin.

Lundi : Etude rond et bal paludier. Etude du chant paludier. Fiche technique
Mardi : Etude rond de St Vincent et contre danse. Etude du chant accompagnant la danse. Fiche technique
Mercredi : Etude ridée ou laridée 6 temps(2 modes du pays vannetais). Laridée 8 temps(2 modes Guillac - Pays de Rhuy). Etude du chant accompagnant la danse Fiche technique
Jeudi : Etude la ronde de Loudéac, baleu, ronde riquignée
Vendredi : Etude pilé menu, tour, andro mode de Rhuy. étude du chant accompagnant la danse. Fiche technique
Samedi : Danses du Penthièvre. Fiche technique

Gallo

BERTAËYN GALLEIZZ

2 niveaux

Intervenants : Christophe Simon - Fabien Lécuyer

Le galo est la laungg romaenn de la Bertaëyn, de Saent Beriôc a Nauntt e de Fôjerr a Geraundd. Au jôrn d'anoet dez joenn e dez vyoez jantz cauzz an galo Jeû mondd de yerr, d'aczetôrr e de demaen e l'uzajj dan l'ôr viy. Alôrr venêtz jon aprandr a paslae galo duraunt unn semaenaéy de tan !

- Niveau 1: débutants ou faux débutants.
Apprentissage du gallo par des dialogues dans des contextes de la vie courante, vocabulaire, règles de grammaire de base, mise en pratique par des exercices et des jeux. Cours sur l'histoire du gallo.

- Niveau 2: expérimentés.
Ce cours est destiné à ceux qui suivent régulièrement des cours de gallo depuis une année ou qui possèdent déjà une bonne connaissance du gallo. Mise en pratique des connaissances déjà acquises par des jeux, des commentaires de photos, des dialogues... Apprentissage de nouveaux vocabulaires et de nouveaux points de grammaire.

Tout au long de ces deux stages, l'accent sera mis sur la pratique de la langue pendant le cours et en dehors du cours.

Bulletin d'inscription à retourner à

Marie-Noële Le Mapihan

Pors toull iann - 22530 CAUREL

☎ 02 96 26 06 74

Nom: _____ Prénom: _____ Date de naissance : _____

Adresse: _____ Code postal: _____ Ville: _____ Tél: _____

S'inscrit au stage de _____ Prix : _____

Arrhes, ci-joint la somme de **500 F.**

Date: _____ Signature _____

HEBERGEMENT

Avez-vous besoin de renseignements sur les possibilités d'hébergement OUI NON
Si oui de quel type ? (Hôtel, Gîte rural, Chambre d'hôte)

- Hébergement chez l'habitant (souhaitez-vous notre aide ?) OUI NON
Il existe un camping à LA CHEZE. Souhaitez-vous les tarifs ? OUI NON

ACCUEIL DES MINEURS

- Si votre enfant vient seul, souhaitez-vous que nous lui cherchions une famille d'accueil ? OUI NON
N.B. : Les jeunes sont pris en charge tous les jours, du début à la fin des stages, y compris pendant les repas du midi

RESTAURATION

Vous avez la possibilité, pour vous et les personnes qui vous accompagnent de prendre repas (midi et soir) et petits déjeuners aux Assemblées Gallèses avec les animateurs de stages, les organisateurs, les artistes de passage.

Etes-vous intéressé par cette formule ?
- Le midi (prix 40 F. ; enfants < 12 ans = 25 F.) OUI NON
- Le soir (prix 40 F. ; enfants < 12 ans = 25 F.) OUI NON
- Le matin (prix 15 F.) OUI NON

Souhaitez-vous déjeuner le lundi midi OUI NON
Nbre de personnes :

PRATIQUE ARTISTIQUE

- Nombre d'années de pratique :
- Avez-vous des attentes particulières :

- Indiquez tous les renseignements que vous estimerez nécessaire pour aider l'animateur à situer votre niveau :

- Souhaitez-vous louer (harpe) ou emprunter (accordéon, violon...) un instrument de musique