

LES ASSEMBLÉES GALLÈSES

STAGES

(23 ANS)

DU 15 AU 20
JUILLET 2002

LA CHEZE (22)

PLUMIEUX

GILLES
ZANNE
ESCLIF



Renseignements :

02 96 26 06 74 - 02 96 25 57 77 - 02 96 66 09 09

Présentation



La première édition des Assemblées Gallèses a vu le jour à Plédéliac en juillet 1979. Depuis cette date, la formule des Assemblées Gallèses n'a pas changé, sur une semaine :

- Des stages en journée consacrés à un aspect du patrimoine gallo (musique, danse, chant, langue mais aussi cuisine, architecture et même parfois des stages artisanaux) ;
- En fin d'après-midi, des conférences - débats, lieu de rencontre et d'échange sur des thèmes variés traitent parfois du développement local, du remembrement, de thèmes concernant le milieu rural... et bien entendu de sujets relatifs à la langue galloise ;
- Et le soir, des spectacles (théâtre en gallo, créations musicales, veillées, contes...), qui se terminent généralement par un fest-noz ou riguedau.

Les Assemblées Gallèses sont ainsi depuis juillet 1979, le seul festival organisé pendant une semaine en milieu rural et consacré intégralement à la culture bretonne d'expression galloise ; le tout dans une ambiance de convivialité et de simplicité qui ne s'est jamais démentie. Aujourd'hui encore, une centaine de stagiaires se retrouvent pendant une semaine pour partager de nombreux moments, où la fête est toujours présente ; des stages aux repas pris en commun, et pendant les spectacles (ouverts à tous),

Festival en milieu rural, les Assemblées Gallèses tiennent à conserver une dimension « humaine », elles doivent permettre des échanges entre organisateurs, animateurs de stages, musiciens et stagiaires. Elles s'imposent ainsi comme un lieu de rencontre, permettant notamment aux stagiaires d'aller au-delà du stage et de jouer avec d'autres instruments.

L'originalité des Assemblées tient à la fois à la multiplicité des instruments proposés et à la formule "festival". En dehors des stages la personne qui le souhaite peut improviser des "bœufs" musicaux avec d'autres stagiaires enrichissant ainsi sa pratique et multipliant ses expériences. De plus en plus de festivaliers ont pris conscience de cette possibilité et c'est une des raisons du succès du festival. La Chèze résonne de mélodies bien après la clôture des stages. Tous les lieux sont utilisés, cafés, places, camping et pour 2002 il faudra probablement un "foyer" permanent propre aux Assemblées Gallèses et aménager des occasions de jouer à l'issue des spectacles de soirées. Les Assemblées sont davantage qu'un lieu d'enseignement, elles permettent des "rencontres et improvisations musicales aux stagiaires".



Accordéon diatonique

3 niveaux dont 2 groupes confirmés

Yann LE HO

Débutants

Né à Loudéac, Yann Le Ho a débuté en musique il y a 20 ans par la guitare. Il enseigne aujourd'hui l'accordéon diatonique dans plusieurs structures des Côtes d'Armor, écoles de musique de Loudéac, de Broons, association des Chaoupiouls de Plaintel et anime plusieurs stages par an en Bretagne et ailleurs. Il est titulaire d'un B.E.A.T.E.P. musique et danses populaires.

Patrick BARDOUL

« Continuants »

Originaire de Loire-Atlantique, **Patrick Bardoul** enseigne l'accordéon diatonique pour l'Ecole de Musique Traditionnelle des Pays de Vilaine, La Bouèze et le club des menhirs. Il anime par ailleurs de nombreux stages. Musicien routinier et collecteur, il participe à de nombreuses recherches et éditions avec Dastum, le Chasse Marée / Ar Men, La Bouèze, Rimandelle... Il est intervenant en danse et en musique traditionnelles en milieu scolaire, tant auprès des enfants que des formateurs. Il a fondé Rimandelle, association axée sur les formulettes orales enfantines. Il sonne en duo avec Aurore Bréger (harpe) ou avec son frère Jean-Yves (violin).

Yann DOUR

« Confirmés »

Spécialiste des musiques bretonnes et américaines. Auteur de méthodes, disques, recueils de répertoire. Il anime des stages internationaux (Europe du Nord, Etats-Unis...). Il compose dans le style traditionnel.

Janick MARTIN

« Confirmés »

Elève de Ronan Robert, Yann-Loïc Joly et Tangi Bodin. Stages avec Martain O'Connor et Y. F. Perroches. Lauréat du Kan ar Bobl, catégorie accordéon diatonique solo 1992,1993. Lauréat de la Bogue d'Or à Redon, catégorie accordéon diatonique solo (1998). Professeur d'accordéon à l'Ecole de Musique Traditionnelle de Redon Duos Hamon/Martin, Martin/Gazman ; membre de Hamon/Martin Quartet.

Le programme (suivant le niveau)

Les répertoires traditionnels du Pays gallo serviront de matière à l'enseignement (pays de Redon pour J. Martin):

- coordination main droite, main gauche
- jeu sur une rangée / jeu croisé, harmonisation
- travail du soufflet, de l'expression
- chant, improvisation, jeux musicaux
- lecture de tablatures, rudiments de solfège et de théorie musicale
- danses : accompagnement, terroirs
- écoute, analyse musicale

Matériel :

- Accordéon Sol do (prêt possible, nous contacter)
- Magnétophone + K7 ; papier, crayons

Bombarde

Claude LE BARON

Tous niveaux

Claude Le Baron enseigne la bombarde depuis plusieurs années dans différentes structures (école de musique de Loudéac, Le Sourm...). Titulaire du BEATEP musique et danses populaires, il joue principalement en duo avec Patrick Lancien (diatonique) ; en couple biniou bombarde avec François Gaël Rios ; ainsi que dans le groupe « Triskell magique ».

Le programme

A partir d'un répertoire de musique essentiellement gallo (mais pas uniquement) et suivant le niveau de chacun :

Technique de l'instrument ; respiration ; souffle ; ornements.

Des exercices viendront illustrer les points abordés. Travail d'oreille : écoute analyse...

Adaptation au couple biniou bombarde des airs chantés ou joués par d'autres instruments

Techniques spécifiques (attaques, souffle, son...)

Interprétation (au sein du groupe, du couple biniou bombarde)

Matériel :

- Une bombarde si bémol ; des anches en bon état
- Une flûte irlandaise en ré pour les débutants
- Magnétophone + K7 ; papier musique ; papier, crayons

Age : à partir de 10 ans

Attention ! Les vrais débutants se serviront surtout de la flûte

Calligraphie celtique

Francis DUFOURQ

Tous niveaux

Francis Dufourq pratique la calligraphie et l'héraldique depuis de nombreuses années. Il a reçu la plume d'or à Tours, où il enseigne.

Le programme

Chaque élève fait l'objet d'un suivi individuel.

Écritures proposées: Les deux grands standards "celtiques", soit: Majuscule insulaire irlandaise (Livres de Kells, de Durrow) Minuscule insulaire irlandaise (Evangelies d'Echternach, gloses du Livre de Lindisfarne)

Quelques adaptations à l'alphabet actuel

Travail en deux fois deux jours, plus une journée de travail sur l'entrelacs (méthode graphique), la géométrie simple (polygones réguliers, spirales, etc.) ou l'enluminure (technique de la feuille d'or à plat). Réalisation d'une oeuvre simple. Le travail "à la carte" sur d'autres écritures ou techniques est possible.

Matériel : Nous consulter

Chant gallo

Marie-Noële LE MAPIHAN
Thierry GROLAUD

Tous niveaux

Marie Noële Le Mapihan chante depuis 30 ans, notamment dans les mangeuses d'oreilles dont elle membre fondatrice. Elle a été lauréate de plusieurs concours, 4 Kan ar Bobl, 3 bogues d'or, 2 truites du Ridor, 1 trophée à Chateauneuf du faou, 1 trophée de la ronde de Loudia (en groupe). Elle a construit un répertoire de chants originaux appris à partir de collectages qui ont été effectués ou qu'elle a réalisés et de compositions personnelles.

Thierry Grolaud est professeur de technique vocale à l'école de musique du pays de Loudéac. Il collabore avec M. N. Le Mapihan en assurant la technique de chant

Le programme : 5 volets

- Technique vocale (Thierry Grolaud).
- Le chant dans la danse (chant à danser).
- Les mélodies
- La composition
- Le collectage

Contenu

Approche des terroirs de Haute-Bretagne. Approfondissement autour du chant gallo. Spécificité du terroir de Loudéac. Ecoute et approche du collectage (rencontre des anciens)

Approche du style des complaintes de Haute Bretagne

Chant à danser de Haute Bretagne (Loudéac ...) aptitude à faire danser (style).

Idees générales sur la composition dans le style .

Les moyens pour y parvenir : respiration , prononciation , articulation et techniques vocales .

TOUT CELA DANS LA BONNE HUMEUR ET SANS SE LA JOUER !!!! ...

Matériel :

- Un métronome (si vous en possédez un)
- Magnétophone + K7 ;- Papier, crayons
- Des chansons traditionnelles de votre cru ou du pays de Loudéac



Clarinette

Dominique JOUVE
Yves LEBLANC

Tous niveaux

Dominique Jouve fait partie de l'équipe à l'origine du renouveau de la clarinette traditionnelle en Bretagne depuis les années 1980. Suite aux nombreuses rencontres et enregistrements réalisés auprès des sonneurs traditionnels, il participe avec Christian Morvan à la conception du double album *Sonneurs de Clarinette en Bretagne*.

L'organisation de la Rencontre Internationale de la Clarinette Populaire lui permet de s'ouvrir à d'autres cultures, et de rencontrer des clarinettistes issus d'autres traditions.

Il se produit actuellement avec « Ar C'hashz Dall », le Quintet Clarinettes, en couple de « treujenn-gaol », et au sein de Los Trognos Coulos, fanfare interculturelle dont il est à l'origine.

Le programme

Petit historique et panorama de la clarinette en Bretagne

Étude du répertoire des sonneurs du Mené, d'Allineuc, St Mayeux, St Gilles Pligeaux, à partir d'enregistrements de référence : thèmes, phrasés, ornements, sonorité, analyse musicale.

Étude de quelques morceaux du pays de Fougères et de Vendée (enregistrements disponibles)

Adaptation de morceaux de Haute-Bretagne (de terroirs où la clarinette n'est pas traditionnelle), jeu avec d'autres instruments, transposition, place de la clarinette, sonorités

Quelques récréation permettront d'écouter des musiques de clarinette d'autres cultures (Basse Bretagne, Bresse, autres pays)

Yves Leblanc est titulaire du diplôme d'état de clarinette. Il joue avec les six trucs (ensemble de clarinette gallo, en duo avec Mike James (ah les voix là, duo Yves Leblanc. Il interviendra sur 2 journées :

Musique de Bazouges et du Coglès
Musique arrangée.

Matériel :

- Toutes vos clarinettes avec au moins une en Si B (24 dés ou 13 dés)
- Magnétophone + K7 ; Papier, crayons
- L'essentiel est l'apprentissage oral



Danses de Haute Bretagne

Marie Hélène CONAN

Tous niveaux

« Chant dans la ronde », une danse, une chanson pendant la séance

Marie Hélène Conan enseigne la danse, le chant depuis de nombreuses années au sein des confédérations (Kendalc'h, War leur) et dans d'autres structures (centre d'art populaire, mission bretonne, amzer nevez...). Elle chante par ailleurs dans les Mangeouses d'oreilles, référence du chant gallo féminin.

Le programme

- Lundi : Etude de la suite de Loudéac et de danses jeux ; étude du chant ; fiche technique.
- Mardi : Etude de la r id e de Guillac, Josselin et des r id es 6 temps ; étude des chants ; fiches techniques
- Mercredi : Etude du rond Paludier, du Bal, étude du rond de St Vincent, étude des chants ; fiches techniques.
- Jeudi : Etude de l'avant deux à partir d'un document audio visuel de collectage (en collaboration avec Patrick Bardoul et Marc Cl rivet) ; étude des chants ; fiches techniques.
- Vendredi :  tude de quadrilles de Haute-Bretagne, avant deux, avant quatre.
- Samedi : Cartographie des danses ; révision de toute les danses avec des musiciens

NB : les danses  tudi es s'appuieront sur le visionnage de films anciens existants

Attention – Horaires propres au stage de danse

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
				10h/12h	10h/12h
14h/17h	14h/17h	14h/17h	14h/17h	14h/17h	14h/17h

Matériel :

- Magnétophone + K7 ; papier, crayons de couleurs, une carte de Bretagne



Flûte traversière bois

Erwan HAMON

1 an de pratique

Erwan Hamon s'est déjà taill e une solide réputation avec son compère Janick Martin avec qui il joue depuis 10 ans. Lauréat de nombreux prix d'interprétation (Monterfil, Bogue d'or, Kan ar bobl, concours inter lycées) son jeu s'est forgé au contact de ses professeurs, C. Caron, J.M. Veillon, Y. Allory, D. Wilkinson.

Il joue actuellement dans plusieurs formations (Hamon Martin quartet qui a sorti un CD « allune » en octobre 2001, Kat  m , Hamon-Bréger...) et prépare une création autour de la veuze avec T. Bertrand, T. Moreau, F. Robin et C. Hallereau pour l'automne 2002. Il participe également à la création Brou Hamon, Quimbert « pour réjouir la compagnie » pour les prochaines Tomb es de la nuit à Rennes (11 musiciens).

Le programme

- Technique de l'instrument (posture, souffle, respiration, son...).
- Travail des ornementsations, variations / improvisations à partir d'un thème.
- Travail à partir du chant et de K7 de collectage et travail sur partition, selon les élèves.

Répertoire

Mélodies, marches et danses bretonnes, en particuliers de Haute-Bretagne et du Pays de Redon, sans exclure d'autres répertoires...

Matériel :

- Une flûte traversière en bois ; une flûte irlandaise en r  ; un magnétophone et des K7

Guitare

Emmanuel FAUCILLON

Tous niveaux

Pratique de la guitare (accord ouvert uniquement) depuis 1994
Membre de HCH+ depuis 1996 ; membre de KORWENT depuis 1998

Le programme

Objectifs :

Découverte de l'accord ouvert R -La-R -Sol-La-R  DADGAD).
Pratique de la musique gall se à danser. Jeu de la mélodie, rythmique fonction de la danse. Harmonisation fonction de la voix et des instruments traditionnels

Technique :

"Flat picking" (jeu avec m diator) uniquement.
Travail "  l'oreille" uniquement (possibilité de fourniture de partitions et tablatures en fin de stage, mais ceci ne fait pas parti des objectifs !)

Utilisation du capodastre)

Public :. niveau "init " et non pas "confirmé": il ne s'agit pas de perfectionnement (voir La Chapelle Neuve, Amzer nevez, Ti Kendalc'h ...).
Connaissance de l'accord ouvert DADGAD souhaitable

Matériel

guitare folk, m diator, capodastre, enregistreur

Harpe celtique

Aurore BREGER
Marie WAMBERGUE

2 niveaux
1 an de pratique

Médaille d'or du Conservatoire National de Région de NANTES et lauréate de concours nationaux ou internationaux, **Aurore Bréger** enseigne la harpe celtique à Redon, Loudéac et Mur de Bretagne

Elle joue en duo avec Erwan Hamon (flûte traversière -concerts), ainsi qu'avec Patrick Bardoul (accordéon diatonique - fest noz)

Elle est également la harpiste des groupes « Alain Pennec quartet » et « Div ha Daou » (Pays Vannetais).

Originaire du Pays Nantais, **Marie Wambergue** est également médaille du Conservatoire National de région de Nantes et lauréate de concours nationaux ou internationaux. Elle enseigne la harpe celtique à Sautron, Couëron, Ancenis et Sucé sur Erdre.

Elle joue en duo de harpes celtiques avec Catherine Nguyen

Le programme

A partir d'un répertoire de musique de Haute et Basse Bretagne et suivant le niveau :

- techniques instrumentales (fondamentales et élaborées)
- harmonisation des thèmes traditionnels
- musique d'ensemble
- improvisation
- écoute, analyse musicale

Le travail se fait à l'oreille et/ou sur partitions.

Matériel :

- Une harpe (possibilité de location de harpe, nous prévenir à l'avance)
- Un pupitre ; papier musique
- Magnétophone + K7 ; papier, crayons



Musique d'ensemble

Jacques Yves Réhault

Confirmés

Né à FOUGERES où il apprend le violon et la guitare, **Jacques-Yves REHAULT** interprète très tôt les airs et les chansons de type « folk song ». Grâce à la vague bretonnante qui déferle sur la musique dans les années 1970, il se rapproche de ses racines en intégrant ce répertoire, que depuis il ne cesse de conjuguer avec diverses formations (Ours du Scorff, ...).

Le programme

Ce stage s'adresse à des musiciens et chanteurs non-débutants qui désirent s'initier au travail de musique de groupe.

Afin de pouvoir mieux se concentrer sur la partie la plus intéressante d'un tel stage : mise en place des suites, définition des rôles de chaque instrument, création des arrangements, des accompagnements, des deuxièmes voix... ; des morceaux seront envoyés à l'avance aux stagiaires, l'idéal étant qu'ils sachent déjà les jouer, ou au moins qu'ils les aient bien « dans l'oreille » avant de démarrer le stage.

On y abordera les notions de base de l'arrangement : harmonie, tonalité, modalité, jeux et créations de rythmes, de mélodies qui aideront monter un petit répertoire à la façon. des groupes professionnels

Conditions d'inscription :

Avoir un niveau suffisant sur son instrument pour s'auto apprendre les airs envoyés à l'avance (airs de danses assez simples) ou être sur de pouvoir les travailler avec son professeur avant le stage ; donc aussi de s'inscrire au plus début juin pour recevoir les morceaux assez tôt.

Tous instruments acceptés ainsi que les chanteurs.

Matériel :

- Magnétophone + K7 ; papier, crayons



Veuze traditionnelle

François ROBIN

1 an de pratique

Issu du marais Breton-Vendéen, **François Robin** a découvert et appris la veuze auprès de Thierry Bertrand. Aujourd'hui permanent de l'association Sonneurs de Veuze, il enseigne cet instrument dans de nombreux ateliers (Nantes, Guérande, Rennes, La Garnache). En 2000 il remporte le trophée Rouge de Bréca, concours de veuze du Festival Interceltique de Lorient.

Ce stage est organisé en collaboration avec l'association Sonneurs de veuze

Le programme

Travail sur les différents aspects techniques de la veuze (réglage des anches, accordage, ornementations, vibratos, pression...) et mise en pratique sur le répertoire gallo et quelques incursions en Marais Breton Vendéen

Matériel :

- Veuze (possibilité de prêt, nous prévenir à l'avance)
- Les sonneurs de toutes cornemuses seront les bienvenus
- Magnétophone + K7 ; papier, crayons

Vielle

Gurvan LIARD

1 an de pratique

Originaire du Pays nantais, il s'installe à redon en 1997 où il étudie le répertoire gallo tout en s'intéressant à d'autres styles musicaux (centre France, Maghreb, Pays de l'Est...).

Il se perfectionne avec Gilles Chabennat et Valentin Clastrier et participe aux Assemblées Gallèses (création vielle en 2000 et Zim Zim en 2001).

Depuis un an il donne des cours de vielle au Groupement Culturel Breton des Pays de Vilaine. Il joue de la musique de basse et haute Bretagne avec le groupe Zim Zim ; et c'est avec la flutiste Emilie Hawks qu'il remporte la Bogue d'or au concours duo libre, à redon, en octobre 2001.

Le programme

Atelier collectif et individualisé

Autour d'un répertoire de musique à danser du Pays Gallo, étude de différents éléments (*doigtés, ornementations, phrasés, cadence, coups de poignée, gammes, modes...*) permettant à chacun de trouver des pistes de travail personnalisées.

Une approche des différentes solutions de réglage de l'instrument se fera à la demande.

Tous niveaux, il est seulement souhaitable d'avoir une vielle en état de jeu.

Accord recommandé : Sol / Do



Violon traditionnel

Jean-Yves BARDOUL

Bruno RONZIER

1 an de pratique

Musicien traditionnel, **Jean-Yves Bardoul** joue depuis de nombreuses années dans les bals et festou-noz, festivals ... Il a participé à deux créations : « chants de Noël en Haute-Bretagne (1993) » ; « création autour du violon pour les Assemblées Gallèses » (1995). Il est également membre du groupe Ar Soked Du et du duo "les frères Bardoul". **Et en avant deux !!**

Pédagogue à la recherche du plaisir de chacun au travers de la musique traditionnelle, **Bruno Ronzier** enseigne le violon auprès d'enfants et d'adultes à l'Ecole de Musique Traditionnelle de Redon

Egalement violoncelliste et accordéoniste, compositeur et arrangeur, il accompagne des chanteurs du Pays de Redon dans le chant à danser, à marcher et à pleurer du répertoire Vannetais gallo. Il joue par ailleurs au sein de formations de styles divers : musique à danser des Balkans, d'Amérique Latine et sessions irlandaises

Le programme

Découverte et approfondissement du répertoire de Haute-Bretagne, éventuellement, musique cajun

- technique double corde, coup d'archet
- écoute et analyse de morceaux ; styles particuliers
- répertoires spécifiques, en groupe et individuel
- jeux musicaux
- travail sur la mémoire auditive et sur le développement de l'expression personnelle
- accompagnements de chants

Matériel :

- Violon (possibilité de prêt ou de location de violons, nous prévenir à l'avance)
- Archet, cordes de rechange
- Magnétophone + K7 ; papier, crayons



Les Assemblées, vie quotidienne

Déroulement de la semaine

Pour permettre un accueil satisfaisant, en stage mais aussi pour la restauration, les Assemblées gallèses se tiendront sur deux communes :

- La Chèze, où seront regroupés la majorité des stages et l'hébergement
- Plumieux, où seront pris les repas et où seront organisés quelques stages.

Un car gratuit acheminera les stagiaires matin, midi et soir.

La salle de l'étang de La Chèze servira de lieu de regroupement et d'accueil. Les petits déjeuners y seront servis.

Horaires des stages (1)					
Lundi (2)	Mardi	Mercredi	Jouedi	Vendredi	Samedi
10h-12h	10h-12h	10h-12h	10h-12h	10h-12h	10h-12h
14h-17h	14h-17h	14h-17h	(3)	14h-17h	14h-16h

- 1) Sauf stage danse (tous les après midi du lundi au samedi + vendredi et samedi matin)
- 2) Les inscriptions se feront dans les stages le lundi après midi
- 3) Le jeudi après midi sont proposés aux stagiaires des ateliers de détente (calligraphie, danse, randonnée chantée, canoë...)

Carte spectacles :

Comme chaque année une carte spectacles permettra d'assister aux spectacles en soirée, du lundi au samedi, aux ateliers du jeudi après midi et aux conférences de fin d'après-midi.

Accueil des enfants et adolescents

Les enfants sont accueillis sur les stages à partir de 8 ans, sauf en bombarde ou il est préférable d'attendre 10/11 ans (musculature de la bouche)

Les moins de 16 ans représentent 40 % des stagiaires. Il est donc nécessaire de proposer un accompagnement personnalisé.

Encadrement sur la journée

Pour les plus jeunes, un amateur les prends en charge du matin à la fin des stages. Son rôle : à partir d'un point de rendez vous (la salle de l'étang), il achemine les enfants en stage matin et après midi, prends en charge pendant le repas ceux qui déjeunent aux Assemblées Gallèses. Dans le cas ou un stage nécessite un groupe enfant (8/12 ans), il seconde l'amateur pendant les activités de pause.

Centre de Vacances et de Loisirs (CVL)

Pour la 2ème année, les Assemblées Gallèses mettent en place un Camp sous toile avec encadrement. Il offrira aux adolescents une formule globale sur l'ensemble de la semaine comprenant hébergement + restauration + stage + spectacle pour 230 € (bons vacances CAF possibles). Nous contacter rapidement pour obtenir le contenu complet et le règlement intérieur.

Ateliers de pratique musique d'ensemble

Patrick Bardoul proposera en fin d'après midi pour les « 10/14 ans » confirmés un atelier musique d'ensemble indépendant du stage musique d'ensemble animé par Jacques Yves Réhault. Le nombre d'inscrits étant limité merci de préciser votre intérêt au moment de l'inscription.

Restauration

Des réductions sont consenties aux moins de 14 ans (hors CVL) sur les forfaits repas pension et demie pension (voir tarifs).

Hébergement

Plusieurs formules sont possibles :

- Le camping à La Chèze. Contacter rapidement la mairie de La Chèze qui gère directement les inscriptions - ☎ 02 96 26 70 99

Tarifs à la journée :

- Emplacement : 0,65 €
- Véhicule : 0,65 €
- Electricité : 1,30 €
- Adulte et enfant > 12 ans : 1,30 €
- Enfant < 12 ans : 0,65 €

- Les chambres chez l'habitant. Pour environ 46 € par personne, il est possible d'être hébergé à La Chèze. Si cette formule vous intéresse, renseignez le formulaire d'inscription.

- Les chambres d'hôte et gîtes. Il en existe un certain nombre autour de La Chèze. Si cette formule vous intéresse, renseignez le formulaire d'inscription et établir un contact rapidement.

- Hôtels. Il existe des hôtels à Plumieux et à Loudéac (cf pages jaunes)

Restauration

Les stagiaires peuvent prendre leurs repas aux Assemblées Gallèses, en compagnie d'autres stagiaires, des amateurs de stage, des artistes présents le soir et ... des organisateurs. Cela ajoute à l'ambiance en permettant de prolonger les discussions des stages.

Cette année, il nous est apparu important, pour la cuisine comme pour les stagiaires de simplifier les formules de réservation des repas et de proposer des formules incluant prix des stages et restauration. Le souhait est également de limiter les repas pris à l'unité et réservés à la dernière minute (tarif dissuasif).

	Adulte	Enfant < 14 ans
Formule demi pension (sauf stage danse) Repas du midi + adhésion à l'association + stage	183 Euros	178 Euros
Formule pension (sauf stage danse) petit déjeuner+repas du midi+repas du soir+stage+ adhésion à l'association	223 Euros	213 Euros
Repas à l'unité	10 Euros	8 Euros

Tarifs

Stages	Stage seul	Forfait demi pension		Forfait pension	
		Adulte	<14 ans	Adulte	<14 ans
Accordéon diatonique	148 €	183 €	178 €	223 €	213 €
Bombarde	148 €	183 €	178 €	223 €	213 €
Calligraphie celtique	148 €	183 €	178 €	223 €	213 €
Chant gallo	148 €	183 €	178 €	223 €	213 €
Clarinette	148 €	183 €	178 €	223 €	213 €
Danses de Hte Bretagne	88 €	123 €	118 €	163 €	153 €
Flûte traversière bois	148 €	183 €	178 €	223 €	213 €
Guitare	148 €	183 €	178 €	223 €	213 €
Harpe celtique	148 €	183 €	178 €	223 €	213 €
Musique d'ensemble	148 €	183 €	178 €	223 €	213 €
Veuze	148 €	183 €	178 €	223 €	213 €
Vielle	148 €	183 €	178 €	223 €	213 €
Violon	148 €	183 €	178 €	223 €	213 €

- Les tarifs comprennent une adhésion à l'association de 8 €
- **Tarif famille**: réduction de 16 € par stage, à partir du 2ème stage
- Inscriptions à la séance possibles pour le stage danse = 15 €



Stages (1)	Animateurs	Page
Présentation		1
Accordéon diatonique (2)	Patrick Bardoul Yann Dour Yann Le Ho Janick Martin	2
Bombarde	Claude Le Baron	3
Calligraphie celtique	Francis Dufourq	4
Chant gallo (3)	Marienoële Le Mapihan Thierry Grolaud	4
Clarinete	Dominique Jouve Yves Leblanc	5
Danses de hte bretagne (4)	Marie hélène Conan	6
Flûte traversière bois	Erwann Hamon	7
Guitare	Manu Faucillon	7
Harpe celtique	Aurore Bréger Marie Wambergue	8
Musique d'ensemble	Jacques Yves Réhault	9
Veuze	François Robin	10
Vielle	Gurvan Liard	10
Violon	Jean Yves Bardoul Bruno Ronzier	11
Déroulement de la semaine		12
Accueil des enfants		12
Hébergement		13
Restauration		13
Tarifs		13
Bulletin d'inscription		14

- Effectif = 8 personnes par stages sauf danse (20) et musique d'ensemble (12)
- 3 niveaux (2 groupes confirmés : Y. Dour + J. Martin)
- Technique de chant et répertoire par pays
- Stage danse (tous les après midi du lundi au samedi : 14H-17H + vendredi et samedi matin), inscriptions à la séance possibles

ATTENTION !!!
Pour éviter les refus
en cas de stage complet,
il est préférable de s'inscrire
avant le 15 juin.

site internet		www.ifrance.com/as-gallees	
M.N. Le Mapihan	Pors toull lann - 22530 CAUREL	☎ 02 96 26 06 74	
CAC SUD22	B.P. 246 - 22602 LOUDÉAC Cedex	☎ 02 96 66 09 09 ☎ 02 96 66 09 08 Cacsud22@yahoo.fr	
D. JUMEL	9 Rue de l'argoaat 22210 PLUMIEUX	☎ 02 96 25 57 77 dominique.JUMEL@wanadoo.fr	

Nom: Prénom:

Date de naissance :

Adresse:

Code postal: Ville:

Tél: E mail :

S'inscrit au stage de _____

Formule choisie Stage seul

demie pension

pension complète

Arrhes, ci-joint la somme de **76 €**, (chèque encaissé au début des Assemblées Gallèses)

Date: Signature

HEBERGEMENT

Avez-vous besoin de renseignements sur les possibilités d'hébergement
 OUI NON

Si oui de quel type ? (Hôtel, Gîte rural, Chambre d'hôte)

Hébergement chez l'habitant (souhaitez-vous notre aide ?)
 OUI NON

ACCUEIL DES MINEURS

- Si votre enfant vient seul, souhaitez-vous que nous lui cherchions une famille d'accueil ?

OUI NON

Souhaitez vous l'inscrire en Centre de Vacances et de Loisirs (CVL)
 OUI NON

Dans l'affirmative nous vous enverrons le règlement intérieur

N.B. : Les jeunes sont pris en charge tous les jours (hors CVL), du début à la fin des stages, y compris pendant les repas du midi

ABONNEMENT SPECTACLES

Un spectacle est organisé chaque soir, son coût n'est pas compris dans prix du stage. Vous pourrez acquérir une carte d'abonnement spectacles. Elle vous donnera également l'accès gratuit aux ateliers danses et aux animations du jeudi après-midi (le programme sera détaillé ultérieurement).

RESTAURATION

Formule demi pension :
(repas du midi+cotisation+
- stage autre que stage danse et CVL).
- Stage danse

Adulte	Enfant <14 ans
183 €	178 €
123 €	118 €

Formule pension ; sauf stage danse et CVL
(petit déjeuner+repas du midi
+cotisation+repas du soir+stage)
- Stage danse

Adulte	Enfant <14 ans
223 €	213 €
163 €	153 €

CVL (hébergement complet plus stage pour les enfants
de moins de 16 ans, y compris cotisation d'adhésion) 230 €

⇒ merci d'entourer le montant choisi si vous optez pour une de ces formules

Attention nous souhaitons limiter le nombre de repas pris à l'unité, les tarifs sont moins avantageux :

Repas à l'unité 10 € (adultes) 8 € (<14 ans)

Cette année les stages commencent à 14h. toutefois, souhaitez-vous
déjeuner le lundi midi OUI NON
Nbre de personnes :

Etes vous végétarien OUI NON

PRATIQUE ARTISTIQUE

Pour les instruments, merci de nous faire parvenir une K7 avec quelques uns de vos morceaux enregistrés récemment, au moment de l'inscription

- Nombre d'années de pratique :

- Avez-vous des attentes particulières :

- Indiquez tous les renseignements que vous estimerez nécessaire pour aider l'animateur à situer votre niveau :

- Souhaitez-vous louer (harpe) ou emprunter (accordéon, violon...) un instrument de musique

Pour les 8/13 ans, souhaite fréquenter l'atelier de Patrick Bardoul
OUI NON

Avant programme

Cette année, les Assemblées Gallèses s'intéressent à une région proche de nous, au niveau de la langue également d'origine romane, et des traditions musicales, notamment les « avant-deux ». C'est également une région dynamique sur le plan associatif et depuis quelques années des contacts informels ont été noués.

Les soirées

	Lieux	Thèmes
Lundi	La Chèze	Riguedau fest noz
Mardi	A déterminer	Théâtre Pays gallo Poitou
Mercredi	Loudéac	Concert Katé mé En partenariat avec la ville de loudéac
Jeudi	Bréhan (56)	Soirée musicale Pays gallo Poitou Riguedau fest-noz
Vendredi	La Chèze	Musique dans les rues avec Los trognos coulos Riguedau fest-noz
Samedi	Plumieux	Repas chanté Riguedau fest-noz

Le jeudi après midi

Ateliers :

Calligraphie, canoë, jeux gallo, randonnée chantée, langue gallèse et danse consacré aux avant deux (animation P. Bardoul, M. Clériveret et M. Conan)

Spectacle à partir de 16 H. Marie Chiff'mine



Les Assemblées Gallèses, c'est où ?

⇒ Dans une commune de 600 habitants, au cœur de la Bretagne :
ville fleurie « 🌸🌸🌸 »,
au pied d'un château du XIIème siècle.

⇒ Accès :
par cars de Rennes, St Brieuc, Ploërmel, Pontivy.
Par S.N.C.F. jusqu'à Loudéac via St Brieuc.

