

LES ASSEMBLÉES GALLÈSES

STAGES

(24 ANS)

DU 14 AU 19
JUILLET 2003

LA CHÈZE

(22)
PLUNIEUX



Renseignements :

02 96 26 06 74 - 02 96 25 57 77 - 02 96 66 09 09

Présentation

La première édition des Assemblées Gallèses a vu le jour à Plédéliac en juillet 1979. Depuis cette date, la formule des Assemblées Gallèses n'a pas changé ; sur une semaine :

- Des stages en journée consacrés à un aspect du patrimoine gallo (musique, danse, chant, langue mais aussi cuisine, architecture et même parfois des stages artisanaux) ;
- En fin d'après-midi, des conférences - débats, lieu de rencontre et d'échange sur des thèmes variés traitent parfois du développement local, du remembrement, de thèmes concernant le milieu rural... et bien entendu de sujets relatifs à la langue gallèse ;
- Et le soir, des spectacles (théâtre en gallo, créations musicales, veillées, contes...), qui se terminent généralement par un fest-noz ou riguedau.

Les Assemblées Gallèses sont ainsi depuis juillet 1979, le seul festival organisé pendant une semaine en milieu rural et consacré intégralement à la culture bretonne d'expression gallèse ; le tout dans une ambiance de convivialité et de simplicité qui ne s'est jamais démentie. Aujourd'hui encore, une centaine de stagiaires se retrouvent pendant une semaine pour partager de nombreux moments, où la fête est toujours présente ; des stages aux repas pris en commun, et pendant les spectacles (ouverts à tous).

Mais au fait, c'est quoi le gallo ?

La Bretagne possède historiquement deux langues : le breton qui est une langue celtique et le gallo qui est une langue romane. Le breton est historiquement parlé en Basse Bretagne, c'est-à-dire la partie occidentale de la Bretagne. La langue gallèse est historiquement parlée en Haute Bretagne, c'est-à-dire la partie orientale de la Bretagne (Loire-Atlantique, Ille-et-Vilaine, Est des Côtes-d'Armor et du Morbihan). Le gallo, langue non reconnue et méprisée, est encore souvent désigné par le terme de « patois » mais connaît un regain d'intérêt depuis les années '70.

Festival militant, en milieu rural, les Assemblées Gallèses tiennent à conserver une dimension « humaine », elles doivent permettre des échanges entre organisateurs, animateurs de stages, musiciens et stagiaires. Elles s'imposent ainsi comme un lieu de rencontre, permettant notamment aux stagiaires d'aller au-delà du stage et de jouer avec d'autres instruments.

L'originalité des Assemblées tient à la fois à la multiplicité des instruments proposés et à la formule « festival ». En dehors des stages la personne qui le souhaite peut improviser des « bœufs » musicaux avec d'autres stagiaires enrichissant ainsi sa pratique et multipliant ses expériences. De plus en plus de festivaliers ont pris conscience de cette possibilité et c'est une des raisons du succès du festival. La Chèze résonne de mélodies bien après la clôture des stages.

Tous les lieux sont utilisés, cafés, places, camping. Les Assemblées sont davantage qu'un lieu d'enseignement, elles permettent "rencontres et improvisations musicales aux stagiaires".

Nouveautés cette année !!!

1) trois morceaux seront enseignés dans tous les ateliers d'instruments et de chants.

Ils constitueront une base de répertoire commun apte à favoriser les échanges musicaux entre les stagiaires.

2) Ateliers de pratique musique d'ensemble

Des ateliers « musique d'ensemble seront proposés à tous les stagiaires en fin d'après midi (15h-17h15).

3) Stage de gallo

Depuis plusieurs années Bertaeyn Galeizz s'associe aux Asanblaéy Galeizz pour faire découvrir le gallo. Cette année, grande nouveauté ! Nous proposons une semaine complète pour (re)découvrir le gallo de mille et unes manières : des ateliers sur un thème le matin et des leçons l'après-midi pour mieux comprendre, alliant dialogues, jeux,... Toute la pédagogie est basée au maximum sur la pratique de la langue en situation. Et en fin de journée, toutes les festivités des Asanblaéy *pór se desfutae*...

4) Cette année le stage danse est à plein temps, mais commence le mardi matin

5) Le coût des formules pension (complète ou ½) inclut désormais le stage, les repas, les spectacles et ateliers de la semaine, le repas cabaret du samedi soir

Danses de Haute Bretagne

Marie Hélène CONAN

Tous niveaux

Le matin, « Chant dans la ronde ». Une danse, une chanson pendant la séance (paludier, St Vincent, Vannetais...)
L'après-midi, les différents avants deux des Pays, Rennais, Nantais, Poudouvre, ...

Marie Hélène Conan enseigne la danse, le chant depuis de nombreuses années au sein des confédérations (Kendalc'h, War leur) et dans d'autres structures (centre d'art populaire, mission bretonne, amzer nevez...) Elle chante par ailleurs dans les Mangeouses d'oreilles, référence du chant gallo féminin.

**Attention !!!
le stage danse commence
le mardi matin**

Le programme

- **Mardi :**
Matin : présentation, cartes, situations géographiques des pays de danses (fiches techniques, visionnage de films)
Après-midi : « chant dans la ronde », Pays des ridées 6 et 8 temps (Guillac, différentes modes de 6 et 8 temps, danses jeux...)
- **Mercredi :**
Matin : « chant dans la ronde », étude du rond Paludier, du Bal, étude du rond de St Vincent, étude des chants ; fiches techniques.
Après-midi : avant deux de La Mézière
- **Jeudi :**
Matin : avant deux du pays nantais
Après midi : programme proposé dans le cadre des ateliers danse du jeudi
- **Vendredi :**
Matin : « chant dans la ronde », Pays vannetais gallo, tour, pilés, hanter dro, danses jeux...
Après midi : avant deux de Châteaubriant
- **Samedi :**
Matin : « chant dans la ronde », Pays de Loudéac, ronde, baleu, riquegnée, danses jeux...
Après-midi : avant deux du Poudouvre : Nazareth ; avant deux du Penhièvre : Pléboulle

Matériel :

- Magnétophone + K7 ; papier, crayons de couleurs, une carte de Bretagne



Flûte traversière bois

Erwan HAMON

1 an de pratique

Erwan Hamon s'est déjà taillé une solide réputation avec son compère Janick Martin avec qui il joue depuis 10 ans. Lauréat de nombreux prix d'interprétation (Monterfil, Bogue d'or, Kan ar bobl, concours inter lycées) son jeu s'est forgé au contact de ses professeurs, C. Caron, J.M. Veillon, Y. Allory, D. Wilkinson.

Il joue actuellement dans plusieurs formations (Hamon Martin quartet qui a sorti un CD « allune » en octobre 2001, Katè mè, Hamon-Bréger...) et prépare une création autour de la veuze avec T. Bertrand, T. Moreau, F. Robin et C Hallereau pour l'automne 2002. Il participe également à la création Brou Hamon, Quimbert « pour réjouir la compagnie » pour les prochaines Tombées de la nuit à Rennes (11 musiciens).

Le programme

- Technique de l'instrument (posture, souffle, respiration, son...).
- Travail des ornements, variations / improvisations à partir d'un thème.
- Travail à partir du chant et de K7 de collectage et travail sur partition, selon les élèves.

Répertoire

Mélodies, marches et danses bretonnes, en particuliers de Haute-Bretagne et du Pays de Redon, sans exclure d'autres répertoires...

Matériel :

- Une flûte traversière en bois ; possibilité de jouer avec une flûte métal ; une flûte irlandaise en ré ; un magnétophone et des K7

Gallo

Bertayen Galleizz

Tous niveaux

Depuis plusieurs années Bertayen Galeizz s'associe aux Asanblaéy Galeizz pour faire découvrir le gallo. Cette année, grande nouveauté ! Nous proposons une semaine complète pour (re)découvrir le gallo de milles et unes manières : des ateliers sur un thème le matin et des leçons l'après-midi pour mieux comprendre, alliant dialogues, jeux,... Toute la pédagogie est basée au maximum sur la pratique de la langue en situation. Et en fin de journée, toutes les festivités des Asanblaéy *pór se desfutae*...

Quelques thèmes des ateliers et des leçons : la météo en gallo, apprendre à dire bonjour, le gallo dans la maison, les noms de lieux de Plumieux, une saynète pour apprendre à compter, ballade pour connaître la faune et la flore, quelques explications sur les origines du gallo... et le samedi cauzeriy dans un café !

Guitare

Roland CONQ

Tous niveaux

Roland commence la musique bretonne en créant en 1992 le groupe de fest-noz Kurun. Depuis, il a diversifié son horizon en s'inspirant de différentes traditions, la musique indienne avec « Shafali », la musique irlandaise et des pays de l'est avec son propre trio « Roland Conq Trio », la musique Ecossaise avec le flûtiste Arnaud Ciapolino. Evidemment il continue la musique bretonne avec le groupe de fest-noz Filifala et le groupe de concert « Karigosse »

Le programme

- Travail de thèmes traditionnels au médiateur
- Travail de l'accompagnement de ces thèmes
- Analyse Harmonique
- Travail du finger-picking à partir de sources sonores.

Public : niveau "initié" et non pas "confirmé" : savoir jouer de la guitare ; travail uniquement en accord ouvert en ré :

Matériel

Guitare folk conseillée, médiateur, capodastre, enregistreur

Harpe celtique

Aurore BREGER

2 niveaux

Marie WAMBERGUE

1 an de pratique

Médaille d'or du Conservatoire National de Région de NANTES et lauréate de concours nationaux ou internationaux, **Aurore Bréger** enseigne la harpe celtique à Redon, Loudéac et Mur de Bretagne Elle joue en duo avec Erwan Hamon (flûte traversière -concerts), ainsi qu'avec Patrick Bardoul (accordéon diatonique - fest noz) Elle est également la harpiste des groupes « Alain Pennec quartet » et « Div ha Daou » (Pays Vannetais).

Originaire du Pays Nantais, **Marie Wambergue** est également médaille du Conservatoire National de région de Nantes et lauréate de concours nationaux ou internationaux. Elle enseigne la harpe celtique à Sautron, Couëron, Ancenis et Sucé sur Erdre.

Elle joue en duo de harpes celtiques avec Catherine Nguyen

Le programme

A partir d'un répertoire de musique de Haute et Basse Bretagne et suivant le niveau :

- techniques instrumentales (fondamentales et élaborées)
- harmonisation des thèmes traditionnels
- musique d'ensemble
- improvisation
- écoute, analyse musicale

Le travail se fait à l'oreille et/ou sur partitions.

Matériel :

- Une harpe ; un pupitre ; papier musique
- Magnétophone + K7 ; papier, crayons

Musique d'ensemble

Jacques Yves Réhault

Confirmés

Né à FOUGERES où il apprend le violon et la guitare, **Jacques-Yves REHAULT** interprète très tôt les airs-et les chansons de type « folk song ». Grâce à la vague bretonnante qui déferle sur la musique dans les années 1970, il se rapproche de ses racines en intégrant ce répertoire, que depuis il ne cesse de conjuguer avec diverses formations (Ours du Scorff, ...).

Le programme

Ce stage s'adresse à des musiciens et chanteurs non-débutants qui désirent s'initier au travail de musique de groupe.

Afin de pouvoir mieux se concentrer sur la partie la plus intéressante d'un tel stage : mise en place des suites, définition des rôles de chaque instrument, création des arrangements, des accompagnements, des deuxièmes voix... ; des morceaux seront envoyés à l'avance aux stagiaires, l'idéal étant qu'ils sachent déjà les jouer, ou au moins qu'ils les aient bien « dans l'oreille » avant de démarrer le stage.

On y abordera les notions de base de l'arrangement : harmonie, tonalités, modalité, jeux et créations de rythmes, de mélodies qui aideront monter un petit répertoire à la façon. des groupes professionnels

Conditions d'inscription :

Avoir un niveau suffisant sur son instrument pour s'auto apprendre les airs envoyés à l'avance (airs de danses assez simples) ou être sur de pouvoir les travailler avec son professeur avant le stage ; donc aussi de s'inscrire au plus début juin pour recevoir les morceaux assez tôt.

Tous instruments acceptés ainsi que les chanteurs.

Matériel :

- Magnétophone + K7 ; papier, crayons



Veuze

François ROBIN

1 an de pratique

Issu du marais Breton-Vendéen, **François Robin** a découvert et appris la veuze auprès de Thierry Bertrand. Aujourd'hui permanent de l'association Sonneurs de Veuze, il enseigne cet instrument dans de nombreux ateliers (Nantes, Guérande, Rennes, La Garnache). En 2000 il remporte le trophée Rouge de Bréca, concours de veuze du Festival Interceltique de Lorient.

Ce stage est organisé en collaboration avec l'association Sonneurs de veuze

Le programme

Travail sur les différents aspects techniques de la veuze (réglage des anches, accordage, ornementsations, vibratos, pression...) et mise en pratique sur le répertoire gallo et quelques incursions en Marais Breton Vendéen

Matériel :

- Veuze (possibilité de prêt, nous prévenir à l'avance)
- Les sonneurs de toutes cornemuses seront les bienvenus
- Magnétophone + K7 ; papier, crayons

Vielle

Gurvan LIARD

1 an de pratique

Originaire du Pays nantais, il s'installe à redon en 1997 où il étudie le répertoire gallo tout en s'intéressant à d'autres styles musicaux (centre France, Maghreb, Pays de l'Est...).

Il se perfectionne avec Gilles Chabennat et Valentin Clastrier et participe aux Assemblées Gallèses (création vielle en 2000 et Zim Zim en 2001).

Depuis 2 ans il donne des cours de vielle au Groupement Culturel Breton des Pays de Vilaine. Il joue la musique de basse et haute Bretagne avec le groupe Zim Zim ; et c'est avec la flutiste Emilie Hawks qu'il remporte la Bogue d'or au concours duo libre, à redon, en octobre 2001.

Le programme

Atelier collectif et individualisé

Autour d'un répertoire de musique à danser du Pays Gallo, étude de différents éléments (*doigtés, ornementsations, phrasés, cadence, coups de poignée, gammes, modes...*) permettant à chacun de trouver des pistes de travail personnalisées.

Une approche des différentes solutions de réglage de l'instrument se fera à la demande.

Tous niveaux, il est seulement souhaitable d'avoir une vielle en état de jeu.

Violon traditionnel

Jean-Yves BARDOUL

Bruno RONZIER

1 an de pratique

Musicien traditionnel, **Jean-Yves Bardoul** joue depuis de nombreuses années dans les bals et festou-noz, festivals ... Il a participé à deux créations : « chants de Noël en Haute-Bretagne (1993) » ; « création autour du violon pour les Assemblées Gallèses » (1995). Il est également membre du groupe Ar Soked Du et du duo "les frères Bardoul". **Et en avant deux !!**

Pédagogue à la recherche du plaisir de chacun au travers de la musique traditionnelle, **Bruno Ronzier** enseigne le violon auprès d'enfants et d'adultes à l'Ecole de Musique Traditionnelle de Redon

Egalement violoncelliste et accordéoniste, compositeur et arrangeur, il accompagne des chanteurs du Pays de Redon dans le chant à danser, à marcher et à pleurer du répertoire Vannetais gallo. Il joue par ailleurs au sein de formations de styles divers : musique à danser des Balkans, d'Amérique Laine et sessions irlandaises. Il a obtenu une bogue d'argent en chant accompagné en 2002.

Le programme

Découverte et approfondissement du répertoire de Haute-Bretagne, éventuellement, musique cajun

- technique double corde, coup d'archet
- écoute et analyse de morceaux ; styles particuliers
- répertoires spécifiques, en groupe et individuels
- jeux musicaux
- travail sur la mémoire auditive et sur le développement de l'expression personnelle
- accompagnements de chants

Matériel :

- Violon (possibilité de prêt ou de location de violons, nous prévenir à l'avance)
- Archet, cordes de rechange
- Magnétophone + K7 ; papier, crayons



Déroulement de la semaine

Pour permettre un accueil satisfaisant, en stage mais aussi pour la restauration, les Assemblées Gallèses se tiendront sur deux communes :

- La Chèze, où seront regroupés des stages et l'hébergement
 - Plumieux, où seront pris les repas et où seront organisés des stages. Un car gratuit acheminera les stagiaires matin, midi et soir.
- Les petits déjeuners seront servis à la salle de l'étang de La Chèze

Horaires des stages (1)					
Lundi (2)	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
	9h45-11h45	9h45-11h45	9h45-11h45	9h45-11h45	9h45-11h45
14h15-17h15	14h15-17h15	14h15-17h15	(3)	14h15-17h15	14h15-16h15

- 1) Les régularisations d'inscriptions se feront dans les stages le lundi après midi
- 2) Le jeudi après midi sont proposés aux stagiaires des ateliers de détente (calligraphie, danse, randonnée chantée, canoë...)

Carte spectacles :

Comme chaque année une carte spectacles permettra d'assister aux spectacles du lundi au samedi et aux ateliers du jeudi après midi.

Rappel : pour les stagiaires ayant choisi une formule pension ou ½ pension son coût est intégré dans la formule

Accueil des enfants et adolescents

Les enfants sont accueillis sur les stages à partir de 8 ans, sauf en bombarde ou il est préférable d'attendre 10/11 ans (musculature de la bouche)
Les moins de 16 ans représentent 40 % des stagiaires. Il est donc nécessaire de proposer un accompagnement personnalisé.

Encadrement sur la journée

Pour les plus jeunes, un animateur les prends en charge du matin à la fin des stages. Son rôle : à partir d'un point de rendez vous (la salle de l'étang), il achemine les enfants en stage matin et après midi, prends en charge pendant le repas ceux qui déjeunent aux Assemblées Gallèses. Dans le cas ou un stage nécessite un groupe enfant (8/12 ans), il seconde l'animateur pendant les activités de pause.

Centre de Vacances et de Loisirs (CVL)

Pour la 2ème année, les Assemblées Gallèses mettent en place un Camp sous toile avec encadrement. Il offrira aux adolescents une formule globale sur l'ensemble de la semaine comprenant hébergement + restauration + stage + spectacle pour 230 € (bons vacances CAF possibles).

Nous contacter rapidement pour obtenir le contenu complet et le règlement intérieur.

Restauration

Des réductions sont consenties aux moins de 14 ans (hors CVL) sur les forfaits repas pension et demie pension (voir tarifs).

Musique d'ensemble

Des ateliers « musique d'ensemble seront proposés aux stagiaires musique et chant en fin d'après midi (15h-17h15).

Plusieurs formules sont possibles :

- Le camping à La Chèze. Contacter rapidement la mairie de La Chèze qui gère directement les inscriptions - ☎ 02 96 26 70 99

Tarifs à la journée :

- Emplacement : 0,70 €
- Véhicule : 0,70 €
- Electricité : 1,40 €
- Adulte et enfant > 12 ans : 1,40 €
- Enfant < 12 ans : 0,70 €

- Les chambres chez l'habitant. Pour environ 60 € par personne, il est possible d'être hébergé à La Chèze. Si cette formule vous intéresse, renseignez le formulaire d'inscription.

- Les chambres d'hôte et gîtes. Il en existe un certain nombre autour de La Chèze. Si cette formule vous intéresse, renseignez le formulaire d'inscription et établir un contact rapidement.

- Hôtels. Il existe des hôtels à Plumieux et à Loudéac (cf pages jaunes)

Restauration

Les stagiaires peuvent prendre leurs repas aux Assemblées Gallèses, en compagnie d'autres stagiaires, des animateurs de stage, des artistes présents le soir et ... des organisateurs. Cela ajoute à l'ambiance en permettant de prolonger les discussions des stages.

Il nous est apparu important, pour la cuisine comme pour les stagiaires de simplifier les formules de réservation des repas et de proposer des formules incluant prix des stages et restauration. Le souhait est également de limiter les repas pris à l'unité et réservés à la dernière minute (tarif dissuasif).

	Adulte	Coût héberg. Restaur	Enfant < 14 ans	Coût héberg. Restaur
Formule demi pension (sauf stage gallo) Repas du midi + adhésion à l'association + stage+ateliers et spectacles y compris repas cabaret du samedi	226 €	78 €	206 €	58 €
Formule pension (sauf stage gallo) petit déjeuner+repas du midi+repas du soir+stage+ adhésion à l'association+ateliers et spectacles y compris repas cabaret du samedi	246 €	98 €	221 €	73 €
Repas à l'unité	10 €		8 €	

Tarifs

Stages	Stage seul (1)	Forfait demi pension		Forfait pension	
		Adulte	<14 ans	Adulte	<14 ans
Accordéon diatonique	148 €	226 €	206 €	246 €	221 €
Bombarde, biniou koz	148 €	226 €	206 €	246 €	221 €
Calligraphie celtique	148 €	226 €	206 €	246 €	221 €
Chant gallo	148 €	226 €	206 €	246 €	221 €
Clarinette	148 €	226 €	206 €	246 €	221 €
Danses de Hte Bretagne 2)	128 €	206 €	186 €	226 €	201 €
Flûte traversière bois	148 €	226 €	206 €	246 €	221 €
Gallo	30 €	108 €	88 €	128 €	103 €
Guitare	148 €	226 €	206 €	246 €	221 €
Harpe celtique	148 €	226 €	206 €	246 €	221 €
Musique d'ensemble	148 €	226 €	206 €	246 €	221 €
Veuze	148 €	226 €	206 €	246 €	221 €
Vielle	148 €	226 €	206 €	246 €	221 €
Violon	148 €	226 €	206 €	246 €	221 €

1) Les tarifs comprennent une adhésion à l'association de 8 €

Tarif famille : réduction de 16 € par stage, à partir du 2ème stage

2) Commence le mardi matin - Inscriptions à la séance possibles pour le stage danse = 15 €

Les soirées

	Lieu	Thème
Lundi	La Chèze	Riguedau fest noz
Mardi	A déterminer	Théâtre Pays gallo Poitou
Mercredi	Loudéac	Concert « les quatre Jean » En partenariat avec la ville de Loudéac
Jeudi	Bréhan (56)	Soirée duos, trios « créations musicales » Riguedau fest-noz
Vendredi	La Chèze	Musique dans les rues avec les « six troncs » Riguedau fest-noz
Samedi	Plumieux	Repas cabaret Riguedau fest-noz

Le jeudi après midi

Ateliers :

Calligraphie, canoë, jeux gallo, randonnée chantée et danse

Spectacle musical à partir de 16 H. « J'ai vu le marlou la lune et le loup » de Patrick et Jean Yves Bardoul, accompagnés de 7 jeunes musiciens.

« D'une nuit de pleine lune surgissent des sons, des voix..., tout un bestiaire féérique et drôle puisé dans l'imaginaire des chansons, musiques et dits du Pays Gallo ».

Pour les enfants et les grands enfants, une première aux Assemblées Gallèses !!!

Nom: _____ Prénom: _____

Date de naissance : _____

Adresse: _____

Code postal: _____

Ville: _____

Tél: _____

E mail : _____

S'inscrit au stage de _____

Formule choisie Stage seul

 Demie pension

 Pension complète

 CVL

Arrhes, ci-joint la somme de **76 €**. , (Chèque encaissé au début des Assemblées Gallèses)

Date: _____ Signature _____

HEBERGEMENT

Avez-vous besoin de renseignements sur les possibilités d'hébergement
OUI NON

Si oui de quel type ? (Hôtel, Gîte rural, Chambre d'hôte)

Hébergement chez l'habitant (souhaitez-vous notre aide ?)
OUI NON

ACCUEIL DES MINEURS

- Si votre enfant vient seul, souhaitez-vous que nous lui cherchions une famille d'accueil ?
OUI NON

Souhaitez vous l'inscrire en Centre de Vacances et de Loisirs (CVL)
OUI NON

Dans l'affirmative nous vous enverrons le règlement intérieur

N.B. : Les jeunes sont pris en charge tous les jours (hors CVL), du début à la fin des stages, y compris pendant les repas du midi

ABONNEMENT SPECTACLES

Un spectacle est organisé chaque soir, son coût est compris dans le prix des formules. Si vous choisissez le stage « seul », vous pourrez acquérir une carte d'abonnement spectacles valable du lundi au samedi inclus. Elle vous donnera également l'accès gratuit aux animations du jeudi après-midi (le programme sera détaillé ultérieurement).

RESTAURATION

Formule demi pension :

(Repas du midi+cotisation+stage+ateliers et spectacles y compris repas cabaret du samedi)

	Adulte	Enfant <14 ans
stages	226 €	206 €
danse	206 €	186 €
Gallo	108 €	88 €

Formule pension :

(Petit déjeuner+repas du midi+cotisation+repas du soir+stage+ateliers et spectacles y compris repas cabaret du samedi)

	Adulte	Enfant <14 ans
stages	246 €	221 €
danse	226 €	201 €
Gallo	128 €	103 €

CVL (hébergement complet plus stage pour les enfants de moins de 16 ans, y compris cotisation d'adhésion) 235 €

Attention nous souhaitons limiter le nombre de repas pris à l'unité, les tarifs sont moins avantageux :

Repas à l'unité 10 € (adultes) 8 € (<14 ans)

Cette année les stages commencent à 14h. Toutefois, souhaitez-vous

déjeuner le lundi midi OUI NON

Nbre de personnes : _____

Etes vous végétarien OUI NON

Autre régime : _____

PRATIQUE ARTISTIQUE

- Nombre d'années de pratique :

- Avez-vous des attentes particulières :

- Indiquez tous les renseignements que vous estimerez nécessaire pour aider l'animateur à situer votre niveau :

- Souhaitez-vous louer (harpe) ou emprunter (accordéon, violon...) un instrument de musique



ASSEMBLÉES GALLÈSES



Stages organisés du
14 au 19 juillet 2003
La Chêze-Plumieux (22)

Stages (1)	Animateurs	Page
Présentation		1
Accordéon diatonique (2)	Patrick Bardoul Yann Dour Yann Le Ho Janick Martin	3
Bombarde, biniou koz	Claude Le Baron	4
Calligraphie celtique	Francis Dufourq	4
Chant gallo (3)	Marienoële Le Mapihan	5
Clarinete	Dominique Jouve Bernard Subert	6
Danses de hte Bretagne	Marie Hélène Conan	7
Flûte traversière bois	Erwan Hamon	8
Gallo	Bertaeyn Galleizz	8
Guitare	Roland Cong	7
Harpe celtique	Aurore Bréger Marie Wambergue	9
Musique d'ensemble	Jacques Yves Réhault	10
Veuze	François Robin	11
Vielle	Gurvan Liard	11
Violon	Jean Yves Bardoul Bruno Ronzier	12
Déroulement de la semaine		13
Accueil des enfants		13
Musique d'ensemble		13
Hébergement		14
Restauration		14
Tarifs		14
Avant programme		15
Bulletin d'inscription		16

- 1) Effectif = 8 personnes par stages sauf danse (20) et musique d'ensemble (12)
 2) 3 niveaux (2 groupes confirmés : Y. Dour + J. Martin)
 3) nouveau programme

ATTENTION !!!: Pour éviter les refus en cas de stage complet, il est préférable de s'inscrire avant le 15 juin

site internet		www.ifrance.com/as-gallesees
M.N. Le Mapihan	Pors toull lann - 22530 CAUREL	☎ 02 96 26 06 74
CAC SUD22	B.P. 246 - 22602 LOUDEAC Cedex	☎ 02 96 66 09 09 ☎ 02 96 66 09 08 Cacsud22@yahoo.fr
D. JUMEL	• 9 Rue de l'argoat 22210 PLUMIEUX	☎ ☎ 02 96 25 57 77 dominique_JUMEL@wanadoo.fr

